

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



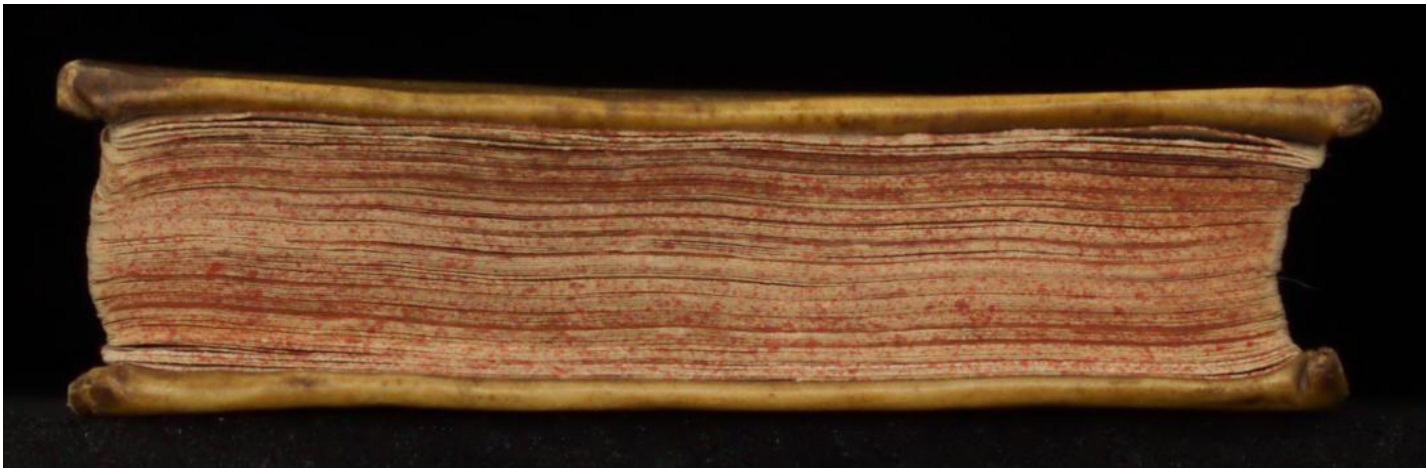
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Franken van de Passe 1353
de Vries Emblem. 76

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

P. T. L.

# THRONVS CVPIDINIS.

Editio altera;

*Priori emendatior, & multo auctior.*

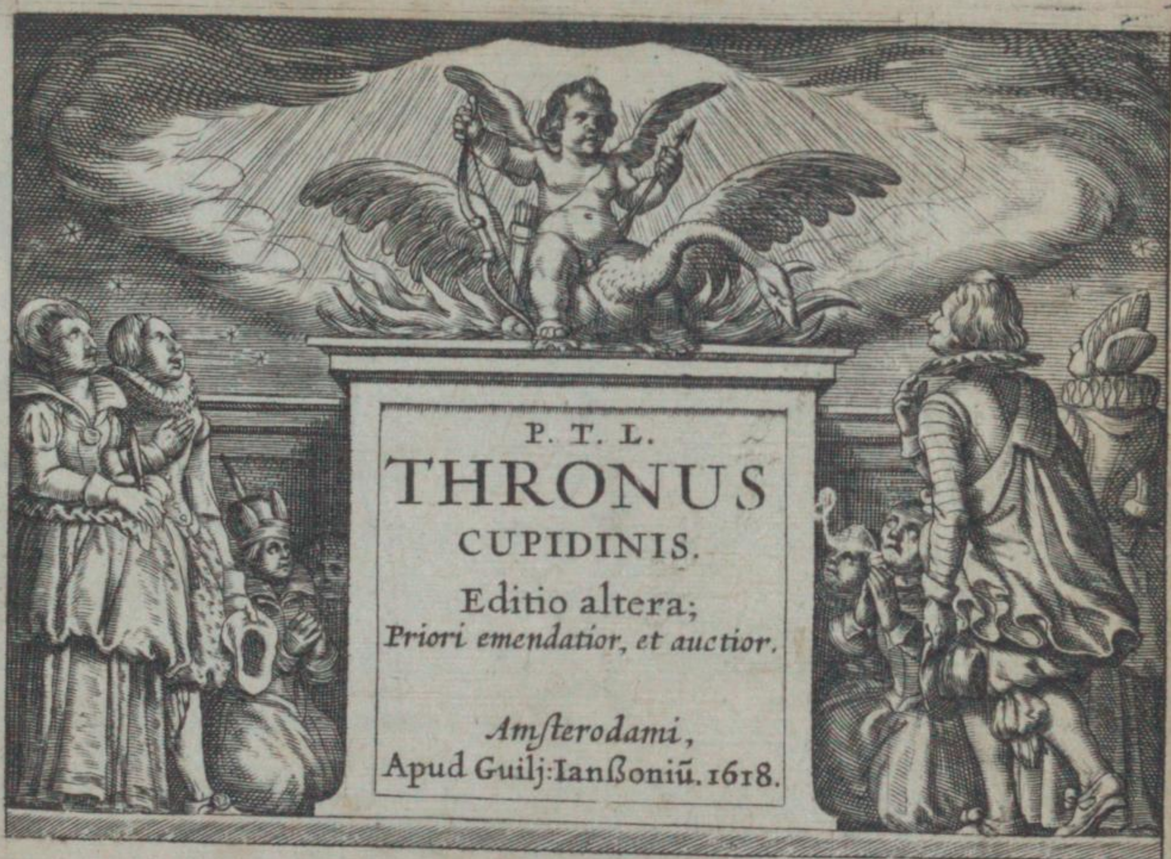
AMSTERODAMI,

Apud Wilhelmum Ianſonium. 1618.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

A Tres Illuſtre Seigneur
Meſſire Louys de Mongommery, Chevalier,
Seigneur de Duſſe, &c.

*MOnSeigneur, j'ay doubté par quelque lōg' eſpace,*
*S'il me ſeroit parmis, ſi je prendrois l'audace,*
*De preſenter ces fruits de mon petit labeur,*
*A ton Illuſtre eſprit & ta noble grandeur;*
*Cognoiſſant leur valeur, ſi maigre & ſi petite,*
*Au regard de l'honneur que ton renom merite:*
*Mais allant ta douceur rondement compartir,*
*Avec le bon vouloir que j'ay de te ſervir:*
*Ie me ſuis reſolu de mon concept parfaire;*
*Ayant l'opinion qu'il te pourra complaire:*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*En tant que le ſubjet que ce livret repand*
*(Aſcavoir des effects de l'Archerot volant)*
*Semble en part convenir (pardonne a ma rudeſſe)*
*Au verdoyant Auril de ta bruſque Ieuneſse.*
*Ieuneſſe print jadis Cupidon pour mary,*
*Dont l'un ne peut jamais quitter l'autre party.*
*Quelqu'un me reſpõdra, qu'il ne faut qu'on applique*
*L'huile bruſtable au feu, pour eſtre aſsez lubrique*
*La Ieuneſſe par ſoy, ſans la plus eſmouvoir :*
*Ie diray ſur cela; Qu'en faiſant mon debvoir,*
*I'imite en ce mien fait, Solon de Salamine,*
*Lequel (comme il avoit ſapience Divine)*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# M. L. de Mongommery.

*Fit dreſſer un perron tout devant ſon logis;*
*Ou tout le cas d'Amour en peinture eſtoit mis :*
*Pour par ces beaux pourtraits ſes Eſcoliers apprẽdre,*
*A bien contregarder leur Ieuneſſe encor' tendre,*
*Et choiſir en tel fait, ce qu'eſt digne d'honneur,*
*Et reprouver le mal, & l'avoir en horreur.*
*Doncq' a ſemblable fin, treſhumble je m'addreſſe,*
*Avec mon petit don, divers ta Gentilleſſe,*
*Mon Seigneur, ſuppliant le vouloir accepter,*
*Et d'un œil favorable & bening regarder :*
*Recevant quant & quant le ſervice ſincere*
*De celuy qui te l'offre, & t'ayme, & te revere.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# V O T V M
## Poëticum.

CVpido caſtis ignibus circundate,
Promas ſagittas igneas,
Flammis perurens, impiæ libidinis.
Thorique neſciis vagi,
Hæc bina corda, victa viribus tuis,
Queis Herculis cedunt manus:
Et vos faventes huc venite, Gratiæ,
Pulchre ſolutis crinibus,
Adamantino vincire nexu & perpete

Hæc

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Hæc gratioſa pectora :
Vt liberorum optata poſſint gaudia,
Quæ Cloto texet, carpere:
Aſt horum acerbis anguibus circumdata
Erynnis excedas thoro;
Et exules penatibus Diſcordia
Diris amica litibus.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# S E N E C A
## in Hippolyto.

ISte laſcivus puer ac renidens
Tela quam certo moderatur arcu!
Labitur totas furor in medullas,
Igne furtivo populante venas.
Non habet latam data plaga frontem,
Sed vorat tectas penitus medullas.
Nulla pax iſti puero. per orbem
Spargit effuſas agilis ſagittas.
Quæque naſcentem videt ora ſolem,
Quæque ad occaſus jacet ora ſeros,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Si qua ferventi ſubjecta Cancro eſt,*
*Si qua maioris glacialis Vrſæ*
*Semper errantes patitur colonos,*
*Novit hos æſtus. juvenum feroces*
*Concitat flammas: ſenibuſque feſſis*
*Rurſus extinctos revocat calores.*
*Virginum ignoto ferit igne pectus:*
*Et jubet cælo ſuperos relicto*
*Vultibus falſis habitare terras.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# LE TROPHEE d'Amour.

*IE ſuis Amour le grand maiſtre des Dieux,*
*Ie ſuis celuy qui fait mouvoir les Cieux,*
*Ie ſuis celuy qui gouverne le monde,*
*Qui le premier hors de la maſſe eſclos,*
*Donnay lumiere & fendi le Chaos;*
*Dont fut baſti ceſte machine ronde.*
*Rien ne ſçauroit à mon arc reſiſter,*
*Rien ne pourroit mes fleches eviter,*
*Et enfant nud je fais touſiours la guerre:*
*Tout m'obeyſt, les oiſeaux eſmaillez,*
*Et de la mer les poiſſons eſcaillez,*
*Et les mortels heritiers ſur la terre.*

*La*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*La paix, la tréve, & la guerre me plaiſt,*
*Du ſang humain mon appetit ſe paiſt,*
*Et volontiers je m'abbreuve de larmes :*
*Les plus hautains ſont pris à mon lien,*
*Le corſelet au ſoldart ne ſert rien,*
*Et le harnois ne defend les gend' armes.*
*Ie tourne & change & renverſe & defais*
*Ce que je veux, & puis je le refais,*
*Et de mon feu toute ame eſt eſchaufée :*
*Ie ſuis de tous le Seigneur & le Roy :*
*Rois & Seigneurs vont captifs devant moy,*
*Et de leur cœurs s'enrichit mon trofée,*
*De Iupiter le Sceptre j'ay donté.*
*Iuſqu'aux enfers j'ay Pluton ſurmonté,*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Et de Neptune ay bleſſé la poitrine :*
*De rien ne ſert aux ondes la froideur,*
*Que les Tritons ne ſentent mon ardeur,*
*Et que mou feu n'embraſe la marine.*
*La volupté, la Jeuneſſe me ſuit,*
*L'oiſiueté en pompe me conduit.*
*Ie ſuis aveugle, & ſi ay bonne veuë,*
*Je ſuis enfant, & ſuis pere des Dieux,*
*Foible, puiſſant, ſuperbe, gracieux,*
*Et ſans viſer je frappe à l'impourveuë.*
*L'homme eſt de plomb, de rocher & de bois,*
*Qui n'a ſenti les traits de mon carquois :*
*Seul je le fais & courtois & adeſtre :*
*Les cœurs ſans moy languiſſent refroidis,*

*Ie les*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Je les rends chauds, animez & hardis,*
*Et bref, je ſuis de toute choſe maiſtre.*
*Qui ne me voit, au monde ne voit rien:*
*Ie ſuis du monde, & le mal & le bien,*
*Ie ſuis le doux & l'amer. tout enſemble,*
*Ie n'ay patron ny exemple que moy,*
*Ie ſuis mon tout, ma puiſſance & ma loy,*
*Et ſeulement à moy ſeul je reſemble.*

Aen

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## *Aen de Ionckvrouwen van Nederlant.*

ALs *Venus* goedertier de Liefd' ter werelt bracht,
Wiert *Iupiter* beroert; die terſtondt alle Goden
In s'hemels hooghſte zaal,liet daghen door zijn boden,
Die aen dit kints gedaant oordeelden met voordacht,
Dat hy de menſchen zouw' beroeren met tweedracht:
Dies zy beſtemden al, dit dertel wicht te dooden:
*Venus* dit haaſt vernam, is met haar kindt ghevloden,
En bracht het om te voen by u, O zoet gheſlacht!
Dit kindt hebdy ghevoedt, gheleert,en boven dien
Met boogh' en pylen ſtraf ghewapent en voorzien;
Het treft (naar uwen wil) ons met zijn ſcherpe ſtralen,
Dat wy als Zwanen droef' voor onzen onderganghh,
Met een treurigh gheluyt, u bieden ons ghezangh:
*Ionckvrouwen* u ghezicht laat min'lijck daer op dalen,

*Liefde verwinnet al.*

I. V. Vondellen,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# AUX DAMES DE FRANCE.

TRes amiable Sexe, a qui Cypris jolie,
A miſe entre les mains la clef de noſtre vie;
Qui ſemez par vos yeux la ſemence d'Amour;
Qui dans nos cœurs vaincus s'enracine a touſiour;
Mes Dames c'eſt pour vous, par la dextre je jure
De noſtre petit Dieu, par ſa doulce pointure;
Ie jure par le dard qui m'a percé le cœur,
Qui cauſe mon ennuy, qui cauſe ma doulcur:
Mes Dames c'eſt pour vous, je jure par la belle,
La belle qui mon ame en ſa priſon martelle,
Qui me poßede en tout; Ie jure le tourment
Sans lequel ne pourrois m'eſgayer doulcement;



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Ie iure la clairté dont elle paiſt mon ame*
*Me monſtrant les beautez de ſa jumelle flamme ;*
*Que c'a eſté pour vous, & pour vous ſur tout chois*
*Que i'apprens Cupidon a parler le Francois*
*Ainſois n'a pas long temps , Venus en jouiſſance*
*S'en vint en ma maiſon au beau quartier de France*
*Une roſee d'or couloit, de tous coſtez*
*Par tout ou elle alloit, de ſes cheveux creſpez ;*
*Sur tout elle vouloit, que je receuſſe a gage*
*Son fils, pour le ſtiler au doux Francoys langage ;*
*Ie luy promis tout bien, la peur chaſſay au loing ,*
*Pour eſtre un jeune enfant, dont m'en laiſſa le ſoing.*
*Il ſe tint avecq moy, nous parlames ſans noiſe,*
*Et ſubit il aprint noſtre langue Francoiſe,*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Souvent, en les trouvant, i'ay prins ſon arcq d'arain*
*Et ſes dards dangereux hardiment en ma main;*
*Mais quand il ſe partit, en lieu de recompenſe,*
*Il me fit un preſent (trait de ſa violence)*
*Il decocha un dard au milieu de mon cœur,*
*Qui me nourrit touſiours en ioye & en doleur;*
*O! Martire aigre doux! C'eſt celuy, belles Dames,*
*Qui m'apprint eſperer en une, emmy mes flames,*
*Qui du premier m'apprint le commerce total,*
*De ce gentil troupeau qui nous traicte ſi mal,*
*Ce troupeau, doux troupeau, qui par ſon eloquence,*
*Et par ſon beau maintien, charme l'humaine engeance,*
*Qui par ſon feu divin, & regards amoureux*
*Comme aſtres, eſclaircit nos eſprits tenebreux,*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Cauſe de noſtre eſmoy, & de noſtre lieſſe,*
*Cauſe de nos delicts & de noſtre redreſſe,*
*La peur de noſtre eſprit, mais de deſir empraint,*
*Le braſier de nos cœurs, mais qui ſoy meſme eſtaint.*
*Si i'eſtois le Soleil, ou qu'a ma fantaſie,*
*Ie pouvois gouverner ſon char r'allume-vie,*
*Ma foy! i'arreſterois mon cours dedans les cieux,*
*Si tot qu'une beauté s'offriroit a mes yeux:*
*Si i'eſtois le Soleil, de ſes yeux voudrois faire,*
*Deux Aſtres, pour de prez de leurs rays me complaire,*
*Et les amadouant, ie les ferois placer*
*Prez la lune, au milieu du ciel luiſent & clair.*
*Las! i'ay ſouventefois ſouhaité d'eſtre Auvette,*
*Pour pouvoir amaſſer ſur ſa bouche tendrette*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Le miel Nectarien, quand elle l'ouvre a point;*
*Je me ſens auſſitot des traits d' Amour eſpoint,*
*Lors ſon ame en mon ame inviſiblement coule,*
*Pleine de doulce odeur, et de grand' aiſe ſoule*
*Mon courage amoureux, lors ſe trouve mon cœur*
*Au milieu de ſon feu, mais long de ſa douleur.*
*Amour, ſi ie pouvois un moucheron me rendre,*
*Ie ne voudrois mon heur plus hautement eſtendre,*
*Prez de la bouche irois ma logette baſtir*
*D'une que ie cognois, pour touſiours m'y tenir;*
*La ſeroit mon Palais; la de doulce Ambroyſie,*
*I'allaitterois mon Ovaute: Je la rendrois m' Amie:*
*Chaſſant ſa cruaute, la ſuiurois, iuſqu'a ce,*
*Qu'elle fuſſe en mon cœur, ou moy au ſien planté:*

*Ainſi*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Ainſi que les Grillons, qui, chantans en meſlés*
*Se nourriſſent d'Eſtè de la freſche roſee,*
*Tout ainſi faiſons nous: l'Amour nous peut nourrir*
*Sans viande ou boiſſon, ſeulement par plaiſir.*
*c'Eſt un breuvage doux, une pluye d'elite,*
*Qui mouille nos eſprits, c'eſt l'eau vrayement benite,*
*C'eſt roſee de miel, qui de vos yeux deſcend,*
*O! troupeau Ciprien, dans noſtre cœur ardant:*
*Quand vos regards s'en vont ailleurs faire demeure,*
*Nous n'oſons eſperer de plus vivre un quart d'heure:*
*Noſtre vie, noſtre' ame, & nos cœurs ſont rendus*
*En voſtre doux pouvoir, vos efforts bien cognus:*
*Venus eſt une Dame, elle a pourtant les Dames*
*Remiſe en noſtre main; le ſeul bien de nos ames.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Qui ſeroitce du monde, ou de ce rond deborné ,*
*Quand on ne le voyoit de beaux regards orné?*
*On dit, que Iupiter, quand du premier la terre*
*Il commença former, avec ce qu'elle enſerre,*
*Par troys foys en riant ſe tourna , & diſoit,*
*Qu'a ce grand Univers le meilleur defailloit:*
*Lors l'Animal il fit ſur ſon divin modelle,*
*Que nous pour le jourd'huy nommons une Pucelle ;*
*Mais quand il l'eut parfait, & tout bien contemplè,*
*Sa mignarde poſture, & ſoubriz emmielè ,*
*En ſa propre facture, il print une telle aiſe ,*
*Qu'il ſe plaignit des lors de l'amoureuſe braiſe.*
*Quantes fois à ce Dieu , qui par ſa main de fer,*
*Foudroye l'Univers, & fait les monts trembler ,*

*Quand*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Quantes fois à ce Dieu employé ſa fineſſe,*
*Pour ſurprendre à l'eſcart, ſa peureuſe maiſtreſſe?*
*Elle eſtoit ſon Empire, il laiſſoit la le Ciel,*
*Quand prez d'elle il pouvoit ſe ſouler de ſon miel.*
*Ie tiens l'homme ja mort, ie le forclòs du monde,*
*Qui voyant tels beaux yeux, tout en flamme ne ſonde,*
*De les gouſter de prez: Je tiens celuy touiour,*
*Plus vil qu'un tronc de bois qui defaut en Amour.*
*Si ie pouvois le Ciel gouverner en la place*
*De Jupin, i'y mettrois d'autre gent par ma grace:*
*Des Pucelles ſur tout i'y feroys grand amas,*
*Ce ſeroit une gent duiſant à mes ſoulas:*
*Le meſtier qu'on feroit en ceſte republique,*
*Ce ſeroint doux baiſers, i'en feroys la practique:*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*I'y fonderoi des loix, qu'un chaſcun ſans fallir,*
*Seroit par tous tenu (qu'el qu'il fut) d'accomplir :*
*Nul dueil ne regneroit en ceſte bourgoiſie,*
*Lon chaſſeroit bien loing la colere, & l'envie,*
*Nulle guerre y ſeroit, ſi non celle, qu'on fait*
*Avec plaiſir, & quand a Cupidon il plait :*
*Les rampars ſeroint faits de mirtique verdure,*
*Dont Cupidon par don orneroit la cloiture :*
*Les foſſes ſeroint pleins de larmes, que repand*
*En la premiere nuict, l'Eſpouſe a ſon amand :*
*Car Venus met touſiours un ioly petit ange*
*Pres du lict nuptial, quand l'Eſpouſe s'y range,*
*Qui prent ceste liqueur, & garde en tout debvoir,*
*Parce que maintenant on n'en peut guere avoir.*

*Mais*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Mais combien que ne puis mes ſoubhaits mettre en place,*
*Sy veux ie toutes foix, ſi l'on m'en fait la grace,*
*Entre vos blanches mains, ce mien livret bannir,*
*Pour arres du deſir que j'ay de vous ſervir.*
*Mes Dames, vueillez doncq d'un regard amiable,*
*Recepvoir ce preſent, & le rendre durable,*
*Et puis me ſouhaiter, pour loyer de mon don,*
*Que je ſois couronnè par le Dieu Cupidon.*
*Le Ciel de ce doux Dieu (O! qui en fut ja maiſtre!)*
*Eſt, pouvoir au giron de ſa Dame renaiſtre,*
*Le Ciel de ce doux Dieu, eſt, de touſiours mirer*
*Les yeux de ſon Idole, & jamays n'en bouger.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

IE n'en mentiray point, j'ay veſcu d'autres fois
Courbé deſſous le jou du beau fils de Cythere.
Et menant une vie & triſte & ſolitaire ;
I'ay ſouvent eſtonné les rochers & les bois.
Comme un Cygne mourant j'adouciſſoy ma voix,
En ſentant approcher un trepas volontaire :
Et contraint de mourir il me faut ore taire,
Veuf de la liberté qu'au paravant j'avois.
Vous me penſez laſſer d'une rigueur extreſme,
Et je penſe pluſtoſt laſſer la rigueur meſme ;
Mais nous ſommez trompez tous deux eſgalement :
Car vous penſant flechir je vous rens plus cruelle,
Et vous me penſant perdre à force de tourment ;
Vous me rendez au double amoureux & fidele.

Qui

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

Qui voudra voir comme Amour me ſurmonte,
Comme il m'aſſaut, comme il ſe fait vainqueur,
Comme il r'enflamme & r'englace mon cœur,
Comme il reçoit un honneur de ma honte :
Qui voudra voir une jeuneſſe pronte,
A ſuivre en vain l'objet de ſon mal-heur,
Me vienne lire, il voirra ma douleur,
Dont ma Deeſſe & mon Dieu ne font conte.
Il cognoiſtra qu'Amour eſt ſans raiſon,
Un doux abus, une belle priſon,
Un vain eſpoir, qui de vent nous vient paiſtre :
Il cognoiſtra que l'homme ſe deçoit,
Quand, plein d'erreur, un aveugle il reçoit
Pour ſa conduitte, un enfant pour ſon maiſtre.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## *Aux Dames.*

BEautez, dont l'eſclat non pareil
Obſcurçit meſme le Soleil,
Soit qu'il entre dans ſa carriere;
Ou ſoit que retournant ſous l'eau,
Il cache aux humains la lumiere
De ſon admirable flambeau.
Vous pouvez d'un trait de vos yeux,
L'eſbloüir au milieu des cieux,
Et le faire cacher de honte;
Ou de crainte qu'en le voyant,
Voſtre beauté, qui le ſurmonte,
N'eclypſe ſon œil flamboyant.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Mais à ce Soleil mon vaincueur,
Qui rayonne dedans mon cœur,
Mieux que l'autre en ſon hemiſphære,
Ce bel œil, qui me fait la loy,
Tout ce que vous luy pouvez faire,
C'eſt de l'adorer avec moy.

Auſſi, beau Soleil, je pretens
De vous voir reluire en tout temps,
Et monſtrer que voſtre lumiere,
Sans eclypſe & ſans accident,
Comme elle eſt touſiours ſans premiere,
Eſt encore ſans Occident.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Bel Orient de mes beaux jours,
Bel aſtre dont je ſuy le cours,
Voſtre influence ne m'aſſeure,
Que de mourir en vous ſuyvant,
Mais mourir de ceſte bleſſeure,
M'eſt plus cher que d'eſtre vivant.
Voila pourquoy ſoit, que le ſort
Me donne la vie ou la mort,
Vous pouvez bien eſtre contraire
A toutes mes affections,
Mais non pas jamais me diſtraire
D'adorer vos perfections.

SON-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

DE Liefd' en can,, hoe ſtercken man
Verwinnen noch ghekeeren,
Wanneer zy dan,, in't hert neemt an,
Zo brenghtſe veel verzeeren.
Zy toont haer kracht,, Cupidoos macht
Doet menigh treurigh leven.
Dees pijn onzacht,, die wordt verſmacht,
Als lief liefs loon wil gheven;
Maer comt envy,, en ſtelt party
Daer liefde hoort te wezen:
Zoo is in ly,, een zy en hy,
Een wondt quaedt om ghenezen.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

SI j'eſtois Iupiter, Maiſtreſſe, vous ſeriez
Mon eſpouſe Junon : ſi j'eſtois Roy des ondes
Vous ſeriez ma Tethys, Royne des eaux profondes,
Et pour voſtre palais les ondes vous auriez.
Si le Monde eſtoit mien, avec moy vous tiendriez
L'empire de la terre aux mammelles fecondes,
Et deſſus un beau Coche en longues treſses blondes,
Par le peuple en honneur Deeſſe vous iriez.
Mais je ne ſuis pas Dieu, & ſi ne le puis eſtre :
Le ciel pour vous ſervir ſeulement m'a fait naiſtre,
De vous ſeule je prens mon ſort avantureux.
Vous eſtes tout mon bien, mon mal, & ma fortune.
S'il vous plaiſt de m'aimer je deviendray Neptune,
Tout Iupiter, tout Roy, tout riche, & tout heureux.

DE

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# DE IACHT
## van
## CVPIDO.

IN het zoetſte vande tijdt
Als *Zephyrus Flora* vrijdt,
Als *Phœbus* met helder ſtralen
*Taurus* ſnel gingh achterhalen,
Quam *Cupido Venus* zoon,
'S morghens tot zijns Moeders throon,
Eer *Tithons* bruydt met verlanghen
Verthoond' haer bloeyende wanghen.
*Venus* lagh in ruſte zoet,
Die door *Lethes* wert ghevoedt:
*Cupido* met heuſſcher ſpraecken,
Onverziens haer deed' ontvvaken



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Moeder riep hy ſlaapt ghy zacht:
'K neem oorlof ick gae ter Iacht.
  Zy ontſprangh en goedertierigh
  Schoof op haer gordijnkens cierigh:
Wel, ſprack zy, mijn zoone waert,
Aenvanght ghy uwe daghvaart?
  Ick wenſch u kracht zo vermeere
  Dat niemant u pylen keere,
Keert in tijdts tot mijn paleys,
Fortuyn bejonſtigh u reys.
  Flucx heeft zich *Cupido* waardigh
  Tot de Iacht ſnel ghemaackt vaardigh,
Niet als *Adonis* beangſt
Om der wilder dieren vangſt,
  Maar om Hemel en aard' tranigh
  Zich te maken onderdanigh,

Hy

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Hy ſtreelde zijn hayr vergult,
Zynen koker hy vervult
  Met zijn pylen, 't wreed bezuren,
  Doch verſcheyden van naturen,
Waer meed' hy zonder gheſchil
De Minnaers pijnt naar zijn wil,
  Hy ontſloegh zijn vvacker vlercken
  Om zijn krachten te doen wercken:
Eer hy toeghemaackt vol jonſt
Wás door der *Charites* konſt,
  Zach hy 's werelts lamp verſchynen
  Dies hy tot de reys ging pynen,
*Aura* end' *Zephyrus* beyd'
Speurend' dat hy was bereydt,
  Als voor-boden ginghen zweven,
  Beeçxkens, bladren deden beven,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Cupido* haer volghde ſnel,
Om ſpelen 't ghevvoonlijck ſpel:
Beyde menſchen ende Goden
Haeſt vernamen door dees boden,
Wat quale haar overviel,
Tot beroeringh van haer ziel:
Maer eer zy conden ontvluchten
Dezen ſchutter ('t pijnlijck zuchten)
Werden zy in korter ſtond,
Van zijn pylen vvreed doorwond,
Ghelijck 't nachtegaelken jeughdigh
't Welck in 't quinckeleren vreughdigh,
Onverziens zich vindt bezet,
In des vog'laers liſtigh net:
Alzo dees vrye in orden
Moeſten liefdes ſlaven worden:

*Iupiter*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Iupiter* uyt den *Olymp*
Die voormaels met ſpot en ſchimp,
Dezen Iagher gingh begecken,
Moſt nu liefdes keten trecken :
*Apollo* en *Pluto* rijck,
*Mercurius* vol practiick ,
't Moſt al onder zijn jock buyghen :
*Mars* moſt *Venus* borſten zuyghen,
Niet de rechter borſt vol vvijn;
Maer de ſlincke vol fenijn :
*Lyæus* voor zijn zoete druyven,
Moſt nu Liefdes ſpyze kluyven :
,t Kindt hielt d'overhandt in 't perck
Over menſchen, Goden ſterck ,
Vingh en ſchoot ſtadigh vol qualen,
't Waer te langhe om verhalen :



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

En ghelijck 't vermoeyde hert
't Welck in ſtricken is verwert,
  En 's Iaghers liſt is beproevigh,
  Schreydet bitter tranen droevigh:
Alzoo oock met tranen elck
Moſt vervullen *Venus* kelck.
  Dezen Schutter naar zijn vvenſchen
  Trefte Goden ende menſchen.
De tijdt die (ſteeds onvermoeyd')
Ghedurigh voort-vaart en ſpoeyd,
  Liet *Heſperus* zien ter wylen,
  *Cupido* verſchoot zijn pylen,
d'Avond decte 's werelts oogh:
't Weeldigh kindt naar *Paphos* vloogh,
  Om zijn Moeder te verzellen,
  En zijn avontuur vertellen;

Als

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Als *Venus* haar kindt vernam,
Zy hem in haar armen nam,
Zijn komſte vvas haar vermaacklijck,
Schonck hem mild den *Nectar* ſmaacklijck,
Tot dat hun de zoete nacht
Stillekens in ruſte bracht.

*I. V. Vondellen*

*Liefde verwinnet al.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

FAire l'Amour alors qu'il me defait,
Et tout defait, l'Amour meſme defaire,
Le defaiſant, le rendre plus parfait,
Le parfaiſant, l'eprouver plus contraire,
Se delecter aux tourmens qu'il me fait,
Chanter l'honneur de mon fier adverſaire;
Et de cent maux endurez en effet,
Ne rapporter qu'un bien imaginaire.
Cacher ſon mal de crainte de le voir,
Crier mercy de faire ſon devoir,
En meſme temps ſe loüer & ſe plaindre:
Se deteſter & ſe faire la cour,
Se meſpriſer ſoy meſme, & ſe craindre,
C'eſt en deux mots, la defaite d'Amour.

Cupido

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# EMBLEMATA
## AMATORIA.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Amor mutuus.

*Virginibus, natura parens, inſevit amorem:*
*In pueros pueris Mutuus ardor ineſt.*

## *Onderlinghe Minne.*

De moeder de natuur heeft inde jonghe ſinnen
Yet heymelijcx gheplant, dat ons beroert het bloedt,
En 't vvelcken dat ons port tot onderling beminnen
Der ghener, die met ons ghelijck zijn van ghemoedt.

## Amour mutuel.

*Vrayment c'eſt un tourment qui tous tourmens ſurpaſſe,*
*Quand l'Amour ne recontre un amour mutuel:*
*Mais c'eſt un grand plaiſir quand le deſir fidel*
*Eſt receu d'un deſir pareil en efficace.*
*Car l'Amour ne s'eſtaint ou le feu eſt jumeau,*
*Comme allume à ſon tour le cierge le flambeau.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Sic vincior ultro.

*Quondam liber eram, nec mens mea, neſcia fraudis,*
*Languebat teneris læſa Cupidinibus ;*
*Ex ſolo aſpectu Dominæ nunc vincior ultro,*
*Et volucri ſimilis me ſponte impedico.*

## *Willighe ghevanghenis.*

Wel eertijdts was ick vry van hopen en verlanghen :
Maer alzo haeſt ick zach het helder aenſchijn zoet
Mijns Liefs, zo gaf ick my vryvvillighlijck ghevanghen;
Ghelijck als inde knip het kleyne vinckje doet.

## Priſonier voluntaire.

*Il eſt vray je me plains d'Amour & ſa fineſſe,*
*Par ce que je me voys ſoubs emmielez ſemblans*
*Comme eſclave enchainé : mais reprenant mes ſens,*
*Plaindre je ne me veux de luy, ou ma Maitreſſe :*
*Car mon deſir leger m'a mis au mal preſent,*
*Ainſi que dans les rets l'oyſeau meſme ſe rend.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Amantes ſpes alit.

*Piſcibus ob lucrum tenduntur retia, Amantes,*
*Nos quoque virginibus tendimus inſidias:*
*Scilicet optatum quo poſſideamus amorem:*
*Sic ſpe quiſque ſua ducitur atque alitur.*

## *Hoop voedt de minnaers.*

Ghelijck de Zee-luy, en de Viſſchers aen der ſtranghen,
Op hoop van goede vangſt gaen waghen lijf en goed
Zo vverden de Minnaers met innerlijck verlanghen,
Oock vande zoete hoop gheleyt, en ſteets ghevoedt.

## Eſpoir conduit la peſche.

*Ces Eſprits aquatiqs, ces amys de la Lune,*
*Qui ſoubs l'hazard du gain travaillent nuit & jour;*
*Reßemblent vivement à ces vaßaux d'Amour;*
*Qui par mille dangers pourchaſſent leur fortune:*
*Car ilz vivent egaux tous deux de c'eſt eſpoir:*
*Que la fin les fera bon loyer recevoir.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Amor cæcus.

*Cæce quid a recto declinas calle Cupido?*
*Audi, quod ratio quodque Minerva monet.*
*Cæcus es, & cæcos pariter tu reddis amantes;*
*Qui clauſis oculis in ſua fata ruunt.*

## *De Liefd' is blindt.*

Wat vvijckt ghy blinde min, van vvijsheyt en van reden,
Ghy miſt de wech des deughts, door diẽ ghy't dwaelpat
Door 'tvolgẽ van u luſt, en broetſche ſinlijckheden, (kieſt:
Waer door ghy 't ſlechtſte zoect, en 'talderbeſt verlieſt.

## Tout amoureux eſt radoté.

*C'eſt un cas bien fondé, qu'en tout ſans difference,*
*L'ont peint Amour ſans yeux, car il eſt ſans raiſon:*
*Choiſiſſant le mavais & delaiſſant le bon,*
*Sans eſtimer vertu, doctrine, ni vaillance.*
*Si doncq le chef eſt tel, ne doibvent les vaſſaux*
*Reſuans, & radotans, a luy ſe rendre egaux?*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Pro Gallinis.

*Vt pro gallinis, victoriæ amore, ſalaces,*
*Non prædæ, galli bella cruenta movent:*
*Sic pro virginibus certat laſciva iuventus,*
*Atque etiam ſævo vulnere ſæpe cadit.*

*De Liefde lijdt gheen macker.*

Ghelijck de haanen trots hier om de hennen ſtryen,
Vermits den een 't ghebruyck den ander niet en gunt:
Zo mach de Minnaer oock gheen medemacker lyen,
Al waer hy ſchoon zijn broer of alderliefſte vrunt.

Amour ne ſouffre corrival.

*L'on voit ſouventefois ſe combatre a outrance*
*Deux cocqs eſperoneus pour ſeuls pouvoir jouïr*
*De la poulle en amour: Ainſi voit on fremir,*
*Tout amoreux Eſprit pourchaſſant jouiſſance:*
*La jalouſie enville es Amans un tel mal,*
*Pour ne pouvoir ſouffrir en Amour corrival.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Dulcia quandoque amarè fieri.

*Matre procul licta, paullum ſeceſſerat infans*
*Lydius : hunc dire ſed rapuiſtis apes.*
*Venerat hic ad vos, placidas ratus eſſe volucres,*
*Cum nec ita immitis vipera ſæva foret :*
*Quæ datis, ah, dulci ſtimulos pro munere mellis,*
*Pro dolor heu ſine te gratia nulla datur.*

*Die 't vercken keelen wil, moet hem 't gieren trooſten.*

De leckre Cupido die ſtal met liſticheden,
De hoonich uyt de korf ; de byen op het booſt,
Die quetſten hem de handt:hier door leert ons de reden,
Dat wie de zoetheyt wil, dat hy hem 't bitter trooſt.

## Amour derobbe miel.

*Le friand Cupido derobboit par fineſſe,*
*Aux mouches leur doux miel, mais il en fut piqué*
*Ce qu'a ſa mere il plaint, & dit tout eplore,*
*D'ou vient qu'un animal ſi petit ſi fort bleſſe ?*
*Sa mere luy reſpond : Mais toy mon petit Nain,*
*Tu bleſſe bien chaſcun & le tiens ſoubs ta main.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Impatiens conſortis Amor.

Ovid. *Non bene cum ſocÿs Regna Venuſque manent.*
*Senec.* Nec Regna ſocium ferre, nec tædæ ſciunt.
*Dum canis os rodit, ſocium quem diligit, odit.*

*Twee honden over een been,, comen zelden over een.*

De Vorſt mach gheen gezel in zijn ghebiedt ghedoghen,
Hy wil zijn rijck en troon beheerſchen onghemeen.
De Minnaer is jalours ſchier van zijn eyghen ooghen,
Iae van zijn ſchaduw, die hy voor hem uyt ziet treen.

Le Monarque & l'Amoureux, Iamais n'accordent a deux.
*Les roys veulent tous ſeuls regner en leur Domaine,*
*Le corrival encourt la leze Majeſté :*
*Les Amoureux auſſi a peine de coſté ,*
*Peuvent pour compaignon ſouffrir leur ombre vaine ,*
*Oncq n'aymerent un œil deux amants en repos ,*
*Non plus que deux matins qui rongent a un os.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Mercedem indignis adaptat.

*Quid iuvat oppreſſo ſubnectere vincula collo,*
*Atque reapſe tuum oſtendere ſervitium?*
*Alter habet fructus, dum tu miſerande laboras,*
*Et bos abſque lucro ſordida aratra trahis.*

## *Hy bereyt loon den onverdienden.*

Wat helpt u ſlaverny, en u ghedienſticheden ,
Ghy ſlacht dẽ os; helas! die voor de Lantman ploeght:
De vruchten van u ſvveet, van u vermoeyde leden,
Die vverden onverdient een ander toeghevoeght.

## Travail ſans guerdon.

*Que fais tu pauvre Amant? pourquoy pers tu tes peines,*
*Et au ſervice inept tends tes ſerviles mains?*
*La force te faudra de l'eſprit & des reins,*
*Et tu n'en receveras que des follies vaines ,*
*Car le parfait Amant ne recoit que meſpris;*
*Et l'infidelle emporte un million des prix.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Venor & expellor.

*Vt capiat leporem venatur gnava Iuventus,*
*Præda exercitium dulce bonumque facit:*
*Aſt ego dum venor Domicellas, undique pellor,*
*Et magis infælix fit mea ſors leporis.*

## *Ick jaagh en werdt verjaaght.*

Ionckvrouwen 't is gedaen, ick can niet meer verdragen
V weygeringhen dreuts zo grilligh als verkeert.
Een yder vvil de haes in zyne ſtricken jaghen,
Maer ick werdt over al verjaaght en niet begheert.

## La chaſſe me laſſe.

*Dames je n'en puis plus, j'en perds cœur & halcine,*
*De ceder ſi ſouvent a voz cruels refus,*
*L'une me chaſſe en ca, l'autre en la par abus,*
*Me fait tourner les dos: ha! legerté mondaine.*
*L'on chaße le leureau, pour le prendre en ſes lacqs:*
*Et l'on me chaſſe helas, pour ne me prendre pas.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Facundia ducit Amorem.

*Dulciloquo aggredere Orator ſermone puellam,*
*Si cupis ac tutum dulci in Amore frui:*
*Quippe per armatos facundia ducit amorem*
*Docta viros, reſerat fortia clauſtra animi.*

## *Welſpreeckentheyt is Liefdes leytſman.*

Wech koude klappers, die verwaant meent vvel te ſprekē,
V kunſt is niet als vvint, ten heeft noch val noch gront:
De minnaers kunnen nu de ſtaale ſlooten breken,
Want yder draaght van hun de ſleutels inde mondt.

## D'Amour vient Eloquence.

*Demoſthene tays toy, auſſi tays toy Hortenſe,*
*Voſtre jargon eſt ſterile, & ſans ſaveur,*
*Au pris de nos Amants, qui du profond du cœur,*
*Devant les yeux aymez harangent en preſence.*
*Amour mouille du miel la langue & le palais,*
*A tous ceux qui de vray ſe monſtrent ſes laquais.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Aſſiduo flectimur obſequio.

*Viminibus victis formatur circulus arcto*
*Nexu & continuo, vaſis ad officium:*
*Flexibili eſto animo, tu, qui venare puellam*
*Nam Domina aſſiduo flectitur obſequio.*

*Liefde buyght het al.*

Indien ghy op u zijd' de Lieſſte zoeckt te vvinnen,
Weeſt voeglijck, leenigh, en gedweeghjes van gemoet:
Want door ghehoorzaemheyt en reckelijcke ſinnen,
Zo buyghtmẽ 'tmaagd'lijk hart alſinẽ het hoepjẽ doet.

Tout ſoubs Amour fleſcit.

*Toy qui veux en aymant ſoulagement acquerre,*
*Sois humble, ſois courtois, & fleſchis ton Eſprit,*
*A tout ce que ta Dame aura monſtree ou dit,*
*Tu te rendras vaincqueur en l'amoureuſe guerre.*
*Comme un cercle courbé s'accommode au vaſſeau:*
*Ainſi doibt en tout temps fleſchir le Damereau.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Inevitabilis ictus.

*Defendit Parthi celeres lorica ſagittas,*
*Ferreus umbo aciem ferri inhibere valet:*
*At nihil a telis pharetrati munit Amoris,*
*Quem ferit hic volucri cuſpide, tranſadigit.*

## Onwederſtandelijck.

Niemant kan u gheſchut, O Cupido verdraghen,
Ons borſten zijn te vveeck, het is met ons ghedaen,
Al vvaarmen heel in't ſtaal bekloncken en beſlaghen,
Zo kan men doch u kracht in 't minſt niet wederſtaen.

## Fleſches inevitables.

*O que tes coups ſont ſeurs, petit fils de Cyprine!*
*Qui ſe pourra ſauver quand tu veux aßaillir?*
*L'harnois du fort Gregois ne pourroit garantir,*
*Celuy qui de tes dards tu combats la poictrine:*
*Rendez vous doncq Amans ſans plus le reſiſter,*
*Puis que nul homme peut ſes fleſches eviter.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Ovid. Auro conciliatur Amor

*Curſibus hæc ſuperabat equos Atalanta fugaces,*
*Quæ nec danda viro, nec redimenda fuit.*
*Victori ſed victa datur: Superata Iuventus*
*Debebat ſubitas mortis obire vices.*
*Dumque pedum certat curſu, Megareïus heros*
*Aſtutus per agros aurea poma iacit.*
*Declinans curſus, aurumque volubile tollens,*
*Imprudens Iuvenis, victa puella dolo eſt.*

*De Liefd' is liſtigh.*

Langſaame Looper ach! u doodt waer u ghebrouwen,
Ten zy dat zy bekoort door 't goudt haer hadt vergiſt.
Door dit beweeghlijck goedt verwintmen alle vrouwen,
En daer de macht ghebreeckt daer zoecktmen heul an liſt.

Amour ingenieux.

*Hippomenes bruſloit du deſir d'Atalante,*
*Qui ſe debuoit gaigner par force de courrir;*
*Hippomenes tardif, ne ſcait que devenir,*
*Il prent l'or a ſecours, qui arreſta l'Amante.*
*Voyez de quel eſprit Amour doüe ſes gens,*
*Ou la force default, ſe ſervent des preſens.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Solo niſi mobilis auro.

*Clauſa fuit Danae turri captiva nitenti,*
*Pervia at aurato mox patet illa Iovi:*
*Quid ni fulgenti marmor concederet auro?*
*Vincuntur donis Dij ſimul atque homines.*

## *Alleen beweeghlijck door 't goudt.*

De marbre tooren en de harde ſtalen dooren
Van Danae, vvijcken voor de gulde Godt Iupijn:
Alzo kan oock het goudt een ſteenen hart bekoren,(zijn.
Dat anders niet niet beweeght door eenigh ding zoud'

## Amour fait moult, Mais l'or fait tout.

*Le foudre tempeſteux, l'Aquilon, ni l'Orage,*
*Ne m'ont peu de ma place aucunement mouvoir,*
*Touſiours ferme j'eſtois maintienant mon debuoir,*
*Mais l'or luyſant ma fait vaciller le courage.*
*Et que ne fait l'Amour, quand il eſt tout doré?*
*De ce fait foy la tour d'arain de Danaé.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Neſcio quo me vertam.

*Arbiter en formæ certamina ſiſto Dearum,*
*Vincere quæ forma digna ſit una duas.*
*Vincere ſunt omnes dignæ : tamen una placebit*
*Ante alias; Malum tu cape pulchra Venus.*

## *Werwaerts wend ick my.*

Goddinnen, zeer verſuft zo vind' ick my rechtvaerdigh,
Om dat ick hier de prijs van ſchoonheyt gheven zal.
Mijns oordeels zijt ghy haer die alle drie wel waerdich,
Nochtans behaaght mijn een, dat's *Venus*, boven al.

## Le choys aveugle.

*Ie me trouve confus, en voyant tant de belles,*
*Qui s'offrent devant moy pour choiſir a mon mieux,*
*L'une a le taint ſi beau, l'autre a de ſi doux yeux,*
*Que je n'en puis juger parmi tant d'eſtincelles.*
*Ha Paſteur Idean! ton jugement me faut,*
*Pour me deſempeſcher d'un myſtere ſi haut.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Non conveniunt Majeſtas & Amor.

*Formoſum ſequitur flagrans Dea Cypria Adonim,*
*Et nunc imbelles ſollicitare feras.*
*Inque ſinu iuvenis requiem modo ducere gaudet,*
*Oſculaque in roſeis figere longa genis.*

## *Liefde kent gheen ſtaet.*

De Cypriſche Goddin vervvonnen van haer luſten,
Verlaat den hemel en het goddelijck cieraet;
En komt hier inde ſchoot van haer beminde ruſten.
Voorwaer volmaecte liefd' aēziet noch rijck noch ſtaet.

## Amour dedaigne la grandeur.

*C'eſt un eſtrange cas, que l'Archerot vollage,*
*Ce petit Dieu d'Amour gouverne l'univers,*
*Il ny a Roy ſi grand, ny Tyran ſi pervers,*
*Qu'il ne face ſoubs luy rabaiſſer le courage:*
*Meſmes il fait deſcendre en bas la Dieté,*
*Pour aymer en ce monde une vraye beauté.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Victoria cedit Amori.

*Quid precor inter ſe placidi nugantur Amores?*
*Cur pueri inequitant undivagas alites?*
*Decertant bravium. Veneris ſub numine olores,*
*Inſervire volunt ſponte Cupidinibus.*

Ghy waterſteeckertjes! ghy kleyne ſvvaenberyers,
Wat vvil dit ſteeckſpul? zeght. en waer toe dit gerucht?
Of iſt om dat de pen van de verliefde vryers,
De loflijckheyt haars Liefs trompetten door de lucht?

## Tout ſert au Dieu d'Amour.

*Que font ces Cupidons? ils jouſtent loing de terre.*
*Pourquoy chevauchent il les cignes doux chantans?*
*Ce ſont oyſeaux cochers de Venus: les amans*
*Sur leur plumage encor font l'amoreuſe guerre.*
*Ha, ha! ceſt doncq ainſi qu'Amour tient les deſſus,*
*Par l'ayde des oyſeaux de la belle Venus.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# DES
# FIDELES
# &
# INFIDELES
amans.

F 2

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Non qua, ſed quo.

*Non juvenes qua adeunda via ſit virgo laborant,*
*Sed reputant quo & quam trans mare digna peti.*

*Niet langs wat wech, maer waer.*

De ſtrenghe ſtroomen,noch de overwoeſte ſtemmen
Des grouwelijcke wints,verzaagt geen trouw gemoet:
Leander gingh by nacht door 'tholle vvater ſvvemmen,
Om het ghezelſchap van zijn ſchoone Hero zoet.

E che non puote Amore.

*Y at il ici bas aucun cas impoſſible,*
*Qu'un conſtant amoureux n'oſeroit hazarder?*
*Leandre par ſa mort vous le fait contempler,*
*Qui dedaigna l'effort d'une tempeſte horrible:*
*C'eſt ainſi que l'Amour enhardit ſes ſoudarts,*
*A combatre vaillans la mort en toutes parts.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Perſequar extinctum.

*Perſequar extinctum te, O Pyrame! qui tua rupit*
*Viſcera mucro, iecur tranſeat ille meum.*

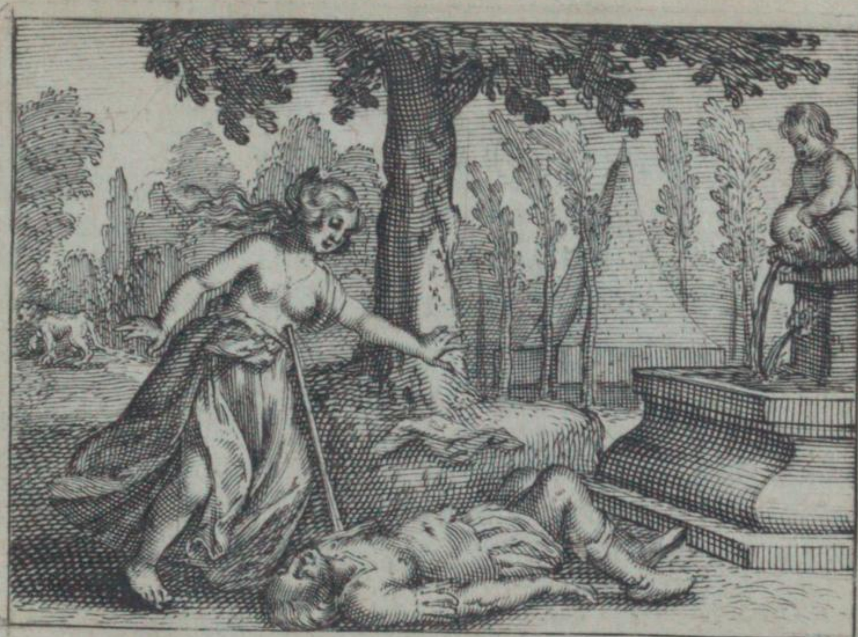
*Totter doodt.*

Pyramus leghdy hier, mijn vvaerde uytvercooren,
Ach ſpreeckt indiẽ ghy kunt ! mijn ſmert die is te groot,
Ghelijck zijn wy, Mijn Trooſt! ghevvonnen en gebooren,
Ick gae met u ghelijck oock vvillich inde doodt.

Iuſques a la mort.

*Pyrame fut jadis c'eſt amoureux fidele,*
*Pour qui mourut Thyſbe comme il mourut pour elle ;*
*Tous deux avoient fiché meſme traict dans le flanc,*
*Tous deux eſtoint eſgaux en nobleſſe de ſang,*
*Tous deux riches & grands des faveurs de fortune,*
*Tous deux nais en Babel, d'une ville commune,*
*Et tous deux ſi voyſins qu'un viel mur ſeulement,*
*De leurs prochains logis partoyt le baſtiment.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Vinum medicina dolori.

*Ecce mariti abitum queritur deſerta Ariadne,*
*Sed Bacchi auxilio ſoſpita facta fuit:*
*Scilicet expellunt animo bona vina dolorem,*
*Gaudiaque ex luctu nata videre licet.*

## *De wijn verdrijſt droefheyt.*

Ariadne ziet op ſtrandt haer lichte Lief ontvluchten,
Zy ſchreydt en klaaght met recht om haer bedroefde
Maer Bacchus dieſe ziet en deerelijk hoort zuchtẽ, (ſchijn.
Vertrooſt haar, en verdrijft haar droefheyt met de wijn.

## Le vin guarit triſteſſe.

*Ariadne giſoit regrettant au rivage,*
*La fuite de Theſé ſon infidele amant.*
*Mais Bacchus lors la mer en c'eſt endroit fendant,*
*La prent en ſon vaiſſeau, & ſa douleur ſoulage:*
*Ainſi le vin eſtaint la douleur en nos cœurs,*
*Et nous faict oublier, & eſſuier nos pleurs.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Perſeus & Andromeda.

*Infælix nimium religata ad ſaxa catenis,*
*Andromede monſtris & data præda fuit.*
*Cernit Abantiades hanc, evictoque dracone*
*Liberat, & thalami ius dat habere ſui.*

*Liefd' prickelt 't ghemoedt.*

Hier ſtaat Andromeda met keetens vaſt gheſlooten,
Laas! an een ſteyle rots het monſter wreet tot buyt:
Maer Perſeus ed'le moedt heeft dit te zeer verdrooten,
Hy ſlaat en doot het dier, en trouwt haer tot zijn bruyt.

Amour poind le courage.

*Quand Andromede helas! ſe trouvoit atachee,*
*Au froid & dur Rocher, pour ſervir de repas,*
*Au Dragon aquaticq menacant ſon trepas,*
*Secourue elle fut par l'amoureux Perſee:*
*Tel' courage a l'Amour qu'il ne craint nul danger,*
*Mais il donne l'effort de la mort meſpriſer.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Mors Amoris diſiunctio.

*Quid proprium infeſtas Troiano cuſpide Eliſa*
*Pectus, & auxilium quaeris in exitio?*
*Heu! niſi per mortem veri ſolvuntur amantes;*
*Immitem hanc legem condidit arctus Amor.*

*De doodt ontbindt de Liefde.*

O ghy valſche Troyaan, vvat mooghdy doch begheven
V Dido, die haer zelfs miſtrooſtich, laas! verdoet.
De waare liefde blijft zo langhe als vvy leven;
De doot ſchilvert alleen 't vereende trou-ghemoet.

Le ſeul treſpas, Met l'Amour bas.

*Deux ames qui d'Amour ſont ardamment eſpriſes,*
*S'attachent a jamais d'un neud diamantin,*
*Qui ne ſe defait pas que par la dure fin,*
*Dont la mort vient borner toutes nos entrepriſes:*
*L'Amour n'eſt pas Amour qui finit en vivant,*
*La mort ſeule ſepare & l'un & l'autre amant.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Ipſe ſibi medicina Cupido.

*Quid fugis Amimone Neptunum Nympha ſequentem?*
*Sic vitat Venerem caſta Pudicities.*
*Cur nutriunt igitur tua nunc præcordia amorem?*
*Dulce malum dat Amor, quo malè decipimur.*

*De Min gheneeſt zich ſelf.*

Wat vlucht ghy Nymphelijn, daar ghy u ziet vervolgen
Van Lantlooper noch bloedt, maer vande God der zee?
Mijn kuyſheyt vlucht. Neptun, voor u vvelluſt verbolgen,
Eer zy door 't zoete quaat oock wert bedroghen mee.

## Le mal d'Amour ſoulage.

*Pourquoy fuys tu Amymone,*
*Neptune qui te talonne,*
*Et recois dedans ton cœur,*
*Le trait d'Amour ton vainqueur?*
*C'eſt d'autant que ſa pointure,*
*S'accommode a la Nature,*
*Et qu'on iuge ſon tourment,*
*Pour un grand contentement.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Amor individuus.

*Salmacidis tepidas qui vir deſcendit in undas,*
*Semivir haud longo tempore factus abit:*
*Salmacides lymphæ ſunt deſidis otia vitæ,*
*Quæ faciunt molles & ſine corde viros.*

## *Onghedeelde Liefde.*

Van vvaer komt doch, o Nimph Salmacis, dat u vloeden,
Nature zoo herſchept? maar haar kracht is zoo ſtijf,
Dat zy verwandlen doet de mannelijcke moeden,
En maacktſe harteloos, en vveecklijck als een vvijf.

## L'une moitie ne peut ſans l'autre.

*D'ou vient, Nimphe des eaux, amoureuſe Salmace,*
*Que tirant forcement l'Androigne en ton ſein,*
*Il devint auſſi tot d'un double ſexe humain,*
*Ayant au corps viril joinct la pucelle grace?*
*Mes Salmacides eaux, ſont ceux doiſiveté,*
*Qui ſont d'un cœur viril, un corps efferminé.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Orpheus.

*Vates & viduus, ſed viva coniuge, ſupplet*
*Lecti delitias increpitante lyra:*
*Mellitos cantus animalia ſuaſa ſequuntur;*
*Aurem dic montes, dic habuiſſe nemus.*

*De doodt ſcheydt de Liefde niet.*

Wanneer dat haer oprecht tvvee harten eens verbinden,
Zo achtẽ zy noch vreught, noch quelling, noch verdriet:
Zy liepen inde Hel, indien daer vvaer te vinden
De Lieffte; want de doot ſcheyt waare Liefde niet.

La mort n'eſtaint l'Amour.

*Quand dans le cœur conſtant le vray amour ſe fonde,*
*Il ny a rien qui peut l'en deſenraciner;*
*La dure froide Mort ne le peut effacer,*
*De ſon lieu tant aymé, bien qu'il quite ce monde:*
*Orphee en eſt teſmoing ſelon l'ancien diſcours,*
*Qui juſques aux enfers pourſuivit ſes amours.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# DE CEVX
# QVI ONT FALLIS
# en
# AMOVR.

G 3

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Nimium vidiſſe nocet.

Ovid. *Inſcius Actæon vidit ſine veſte Dianàm:*
*Præda ſuis canibus non minus ipſe fuit.*

*Te veel gheſien is ſchadelijck.*

Zo de broodtdroncken jeught haar vvilde laten raden
Van reden en verſtant, zy quamen in gheen noodt.
Maer welluſt doet haer zien de dinghen die haer ſchaden,
En die teef bijdt zeer vaack haer eyghen meeſter doot.

## Trop voire decoit.

*Si le boüillant deſir qui bruſle la jeuneſſe,*
*Se pouvoit moderer par ſens, & par raiſon,*
*Beaucoup, qui ſur la fin meurent en mariſſon,*
*Pourroient pour le malheur s'approprier lieſſe:*
*Car tel dreſſe ſes yeux plus avant qu'il ne doit,*
*Qui s'en repent bien toſt: puis que trop voire decoyt.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Noſce te ipſum.

*Cum propriam vidit ſpeciem Narciſſus in undis,*
*Ardere inſano cœpit amore ſui:*
*Scilicet hoc homines vitio plerumque laborant,*
*Vt placeat nimium quilibet ipſe ſibi.*

## *Kent u zelven.*

Narciſſus als hy zach zijn eyghen ſchoonheydts ſtralen,
Wert hy van ongheneught en eyghen Liefde blieck:
Hoe menich zietmen in haer zelfsbehaghen dwaalen:
Want meeſt een yder menſch gaat an dat evel zieck.

## Cognoy toy meſme.

*Narciſſe qui te fait avoir la coleur bleſme?*
*C'eſt que ie ayme moy meſme.*
*Puis que tu as de quoy te contenter,*
*Qui te fait tourmenter?*
*C'eſt que ie porte en moy la flamme & le tourment,*
*Et l'aymé & l'aymant.*
*Encor pourrois tu faire quelque grace,*
*Las ie bruſle en ma face;*
*Et ces eaux qui m'ont fait recognoiſtre ſi beau,*
*Me ſervent d'un tombeau.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Noli altum tendere.

*Cœlo errans Phaëton Iovis occidit igne, rotæque*
*Ardenteſque ſimul præcipitantur equi.*
*Hoc docet exemplum pariter iuvenesque ſeneſque,*
*Viribus affectent ne graviora ſuis.*

### *Niet te hoogh.*

Wacht u ghy jonghelien, en vvilt gheen minne draghen
Op yemant, daer de hoop noyt kanſſe op en won:
De jonghe Phaëton vviert van Iovis hant verſlaghen,
Om dat hy al te hoogh yets buyten hem beſton.

### Qui trop haut tend, plus bas deſcend.

*Gardez vous Amoureux qui d'ame ſurhaultaine,*
*En lieu trop eminent addreßez voſtre amour,*
*Qu'ainſi qu'a Phaëton il en vous aille un jour,*
*Qui oſa gouverner la lampe ſouveraine:*
*Car qui en lieu trop haut addreſſe ſon deſir,*
*Le voit avecq regret en fumee finir.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Nil temere cum Potentibus.

*Audacter nimium certans Hyacinthus amico*
*Cum Phœbo, exanimi corpore pulſat humum.*
*Magnatum tibi parce utendum eſt ſemper amore.*
*Qui nimis alte volat, durius inde cadit.*

## *Met groote Heeren kleyne kennis.*

Brengt u het mildt gheluck by Vorſten en by Heeren,
Zo matight al u doen, het zy ghy ſpreect of ſpeelt:
Want het is zorghelijck by meerder te verkeeren.
Laat Hyacinthus ſteets u wezen een voorbeelt.

## Avec les grans, trop ne t'apprens.

*S'il advient que ton heur te met en cognoiſſance,*
*A quelqu'une d'Eſtat & de grande maiſon,*
*Sois modeſte en aymant, ſers toy de la raiſon,*
*Car de trop s'enhardir ſuit toſt la repentance.*
*Qu'Hyacinthe le beau te ſerve de patron,*
*Qui mourut en joüant trop avecq Apollon.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Meritis ſint præmia digna.

*Gratia conſtantes vehementer honorat amantes,*
*Perfidia at culpam punit atrox Nemeſis:*
*Lex in amore data eſt: Caveat ſibi quiſquis amator,*
*Vt fidei præſtet ſervitium Dominæ.*

*Loon na verdienſte.*

Wel op ghy Minnaers op! wel op dan ghy ghetrouwen
Op dat u zelfs de deught met Lauwer-cranſen kroo
Ziet hoe rechtvaerdigh dat de wraake ſtraft de vrouw
Die u oprechte jouſt niet hebben wel beloont.
*'t Kan verkeeren.* *G. A. Bredero.*

Au bien ſi tot qu'au mal, Va le guerdon egal.

*Courage vrays amants, que quelqu'un ne ſe laſſe,*
*A ſouffrir conſtamment les martyres d'amour,*
*Car le laurier vous eſt aſſeuré quelque iour,*
*Quand du mal enduré vous guarira la Grace.*
*Mais a ces faux amants pour tout deſtiné,*
*Le fleau de Nemeſis, qui punit la fierté.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## EPIGRAMMA.

CVpido die heeft ziet in zijn bevanck,
Een Hemel, een Vaghevier, en een Hel,
Daer houdt hy de Minnaers in bedvvanck,
In luſt, in onruſt, in lyen fel :
Die hier haer begeeren verkryghen ſnel,
Zijn in den Hemel 't blijckt openbaerlijck :
Die door onzeecker hopen zijn in ghequel,
Die vvoonen int Vaghevyer eenpaerlijck :
Maer meerder laſt hebben zy, 't is claerlijck,
Die door luſt in den Hel zijn ghetoghen,
In hoogh begheeren en cleyn vermoghen.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SOMMIGHE
# EPITHALAMIEN,
# ELEGIEN,
# en
# SONNETTEN.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

QVand en naiſſant la Dame que j'adore,
De ſes beautez vint embellir les cieux,
Le fils de Rhée appella tous les Dieux,
Pour faire d'elle encore une Pandore.
Lors Apollon de quatre dons l'honore,
Or' de ſes rais luy façonnant les yeux,
Or' luy donnant ſon chant melodieux,
Or' ſon Oracle, & ſes beaux vers encore.
Mars luy donna ſa fiere cruauté,
Venus ſon ris, Diane ſa beauté,
Pithon ſa voix, Ceres ſon abondance,
l'Aube ſes doigts ſes crins deliés,
Amour ſon Arc, Thetis donna ſes piés,
Clion ſa gloire & Pallas ſa prudence.

Iadis

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# EPITHALAME.

IAdis au plan du Ciel, Iupiter fit conſtruire,
Tout d'un fin Diamant un Cabinet, par ſire
Mulciber ſon enfant, a beaux coups de marteau;
Ou des faits de Iupin fut emprainț le plus beau:
C'eſt a ſçavoir, comment la mere univerſelle
Nature, fit dreſſer une feſte tresbelle,
Lors que premierement la terre ſe forma,
Et que l'eſtre Mondain ſa forme reçeva,
Tout y eſtoit confus : d'Amour la doulce flame
N'eſtoit cogneue encor, nul n'avoit dedans l'ame
Receu ce doux venin, ceſte douce douleur,
Qui par les yeux entrant tyranniſe le cœur.
Cependant qu'on verſoit le vin, & que la troupe
L'avalloit en plaiſir, qui le chagrin decoupe:



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Iupin print un charbon, & contre la paroy*
*Un image il forma, ſource de tout eſmoy :*
*Il print de ce venin deux livrez, dont engraiſſe,*
*Le petit Cupidon ſes traits deſquels il bleſſe,*
*De ce venin il oingt la bouche, & les deux yeux*
*De ſon gentil pourtrait, le monſtrant par tous lieux ,*
*Les Dieux en ce voyant, de merveille s'eſtonnent ,*
*Ses doux traits ſes regards , beaucoup d'aiſe leur donnent ,*
*Juſqua'ce qu'une fievre uſurpe lentement*
*Leur cœur, & puis les va priver d'entendement.*
*Ils eſtoient fort joyeux en ces apprentiſſages:*
*L'on ignoroit le mal : l'on cerchoit des breuvages :*
*L'on leur taſte le pouls : l'on s'enquiert du defaut :*
*L'on ſonde, l'accident : mais le remede y faut.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Nature en le voiant un tel ouvrage imite,*
*Et l'envoye par tout, & une gent ſuſcite*
*Ayant l'œil venimeux, & les ſens endurcis,*
*Dont juſqu'a maintenant tout l'univers eſt pris.*
*On ne cogneut le mal, en trouble eſtoit la terre,*
*Les humains radottoyent, voulans faire la guerre,*
*Et par force & fureur, par flammes & par fer,*
*Ce novel animal hors du monde chaſſer:*
*Ils vouloient quereller tous les Dieux peſlemeſle,*
*Quitans champs & maiſons, & leur ville novelles,*
*Chaſcun ſ'eſpouvantoit, conſeil eſtoit failly:*
*L'un s'etouppoit les yeux, l'autre crie mercy,*
*Le tiers crie au ſecours, tous ſentent quelque playe,*
*Et ſe diſent charmez, Iuſqu'a ce que la vraye*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Medicine s'en vint (qui par mill'ans ou plus,*
*Avoit eſte cachee au coffre de Venus,)*
*Medecine a l'eſpreuve ,& par tout bien cognue,*
*Faite de douz baiſers, & combats nu a nue;*
*De ſouſpris amoureux, & de ce miel accort,*
*Qui toutes deſpucelle, & ne cauſe la mort.*
*Ceſte amiable fiebure, eſt ore (on le peut dire)*
*Fort cogneue de tous. Tu ſçais Eſpoux beau Sire,*
*Et les doibs confeſſer, que c'eſt pour tel eſbat,*
*Que tu es parvenu au nuptial eſtat.*
*Sire Eſpoux tu voyois ces flammes amoureuſes,*
*De la Belle qui fit tes penſees doubteuſes:*
*Tu fus bien tot attaint, la doulce fiebure entra,*
*Charmant tout ton ſçavoir qui de toy s'envola,*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Le ſeu vint juſqu'au coeur, & nageoient tes penſees,*
*Au milieu de ce feu; l'on ne trouve ſaignees,*
*Pour ſoulager ton mal; Pour guarir ton tourment:*
*Il fallut amollir ſon coeur premierement.*
*Sa face, de ton coeur fut la gehenne expreße,*
*Ses yeux furent Boureaus de ta dure detreſſe:*
*Ceux la t'empriſonnoient, & de nerveux liens,*
*Garottoient tes eſprits, tes raiſons, & tes ſens.*
*Mais ores tout va bien: la manotte ſe caſſe,*
*Les liens ſe defont, les Ceps vont en fracaſſe.*
*Sers toy doncq bien du temps, & pour te reguarir,*
*Embraße ta Torture, & fay ton mal finir.*
*Elle eſt contrepoiſon, elle guerit & bleße,*
*Elle eſtoit ta douleur, mais ſera ta lieſſe;*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Elle eſtoit ton tourment, mais te rejouira ,*
*Elle te contriſtoit, mais te conſolera.*
*Voyci la belle nuit, voy ces vives flambelles ,*
*Ces Aſtres ſont au bal. Ha ! ce ſont les novelles,*
*Que t'envoye Venus, jargonnans qu'il eſt temps ,*
*D'avancer les combats doux, les embraßements.*
*Orca, c'eſt noſtre fait ; Nous irons doncques querre ,*
*De ta fiebure l'objeƈt, la cauſe de la guerre ;*
*Et or' qu'elle ſe tient encloſe dans ſa gent ;*
*Si eſt ce qu'en tes mains nous t'en ferons preſent.*
*Vous doncq O ! doux Troupeau, O ! Dames d'excellence,*
*Qui l'Eſpouſe gardez, ne faites reſiſtence:*
*Allez la pour jamais conſoler & baiſer ,*
*L'Eſpoux parfaira bien ce que vous peut mancquer.*

*Avan*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Avant, Eſpouſe avant, l'Eſpoux t'attend ſeulette,*
*Avant, Eſpouſe avant, au doux jeu d'amourette.*
*Avant doulce Brebis, Aigneau de noble prix,*
*Voyci ce dernier temps que jamais tu ne vis.*
*Helas! n'aye pas peur, par ma foy je t'affie,*
*Que ja tu ne perdras en ce duel la vie;*
*Belle ne crains de rien, ce qu'on fait en ce rang,*
*N'eſt pour mal, ce combat ſe fera bien ſans ſang:*
*Ne crains rien, tu perdras, ſans plus, ton pucellage,*
*Qui ne fait bien ni mal, ni prouſit, ni domage,*
*Car ce n'eſt qu'un vain nom, Pucellage n'eſt rien,*
*Dont perſonne ne ſcait ni forme ni maintien.*
*Ce n'eſt chair ne poiſſon: Le plus ſage en la foule,*
*Ne ſcait quoy que ce ſoit: Il advient qu'il ſ'ecoule,*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Et gliſſe par la main, mais n'en ayez pas peur,*
*Car qui le perd ainſi le garde le plus ſeur.*
*Sire Eſpoux il te faut aller guerir tes peines,*
*Sire Eſpoux il te faut rendre tes fiebures vaines.*
*Et ſuer tous tes maux, & ſuer ta douleur,*
*Qui ne peut autrement ſe changer en douceur.*

Me

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET,

ME vrouw' wel hoe ? wat nut zal u het weyg'rē gevē,
Als van u fiere moet de tijdt de vleughels kort,
En dat de roozen root en lelien verdort,
Van uwe kaken, zijn; O Sonne van mijn leven?
In wat verdriet en anghſt zal dan u ziele zweven :
Als 't root corael uws monts in bleeck verandert wort?
En dat de gaven die zoo mildt in u gheſtort
Waren door de natuer, u zullen zijn ontdreven.
En als 't goudt-dradigh hayr, ghekrult, gevlecht, geſpreyt,
In grijſheyt gantſch verkeert, en dat de gladdicheyt
Vws voor-hoofts is beſet met veele rimpels breedt ?
Niet anders als berou van u verloopen jaren ,
Die met verdriet en ſmert u ziel zullen beſwaren;
Om dat ghy jeucht noch tijt, niet recht en hebt beſteet.

Ie

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

*IE ſuis eſmerveillé, que mes penſers ne ſont*
*Laz, de penſer en vous, y penſant à toute heure :*
*Me ſouvenant de vous, or' je chante, or' je pleure,*
*Et d'un penſer paßé, cent nouveaux ſe refont.*
*Puis legers comme oiſeaux ils volent & s'envont,*
*M'abandonnant tout ſeul, devers voſtre demeure :*
*Et s'ils ſçavoient parler, ſouvent vous ſeriez ſeure,*
*Du mal que mon cœur cache, & qu'on lit ſur mon front.*
*Or ſus venez Penſers, penſons encor en elle,*
*De tant y repenſer, je ne me puis laſſer :*
*Penſons en ſes beaux yeux, & combien elle eſt belle,*
*Elle pourra vers nous les ſiens faire paſſer.*
*Venus non ſeulement nourrit de ſa mammelle,*
*Amour ſon fils aiſné, mais auſſi le penſer.*

In

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# BRVYLOFTS--GIFT,

*'t Gaſtmael Platonis naegheboot ſt.*

IN ouder eeuwen, langh voor veele duyzent jaren,
Ter wereldt driederley gheſtalt van Menſchen waren:
Te weten, Man en Wijf, oock alle-bey te ſaam,
Die by ons maar bekent alleen zijn met de naam.
Dit volck, dit vreemde volck, (zo de Poëten ſchryven)
Had dobb'le hoofden, en vier voeten, met twee lyven.
En handen tweemael twee, en ooghen oock zoo veel,
Van alle leden had een yder dobbel deel.
Dit zeltzaam Schepſel rondt was rugghelingh ghewaſſen,
Aan een heel wonderbaer, gantſch zonder naad of laſſen.
Dit monſter ronde volck, dat pratte met haar macht,
Van Sayelinghen kloeck en vvonderlijck van dracht;
Die't bange Aarden-creyts een groote ſchrik an joegen;
Den Hemel trilde zelf, den Hel had gheen ghenoeghen,

Aan

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Aen dit wanſchapen goedt, van dubbelt klem en gheeſt
Want onlangh was te voor *Iupijn* beſtoockt gheweeſt,
Van het verwaent geſlacht der Reuzen grof en groot,
Die't oorlogh eynde met haer ſchandelijcke doot.
Den Opper-hemel-voocht heeft in der ijl ontboden
Zijn mind're, niet te min, aenſienelijcke Goden:
In zijn beſonden zael quam *Mars* fel en verwoedt,
En lickte van zijn ſwaert het glibberighe bloedt,
Om dattet inde ſchee zoud' uytſlaen noch verroeſten;
Zijn ooghen branden om te moorden en verwoeſten.
*Neptunus* met zijn vorck, en *Liber* met gheweer,
*Hercules* met zijn knods, en *Pallas* met haer ſpeer,
*Apollo* dicht beſtuwt met neghen zijn *Godinnen*,
Tradt met dit ſelſchap voort ter gulden Camer inne:
De gheeſtighe *Vulcaan'*, met zijn verlemde voet,
Quam hinckepincken an, en roock van roock en roet,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

En zijn verſchroocte borſt van angſten dapper trilde,
Hy meende, datmen weer den Hemel ſtormen wilde,
Hy droppelde van vrees dat naare koude zweet,
De Goden gantſch verhit gheraeckten voeghlijck 't ſeet:
En kort daer op, *Iupijn* is in zijn Throon gheſteeghen,
Dies tot erkentenis zy al eerbiedigh neeghen.
Drie-mael zo hemden hy, verſetten zich drie-mael;
En in de leſte ſchick doe ſweegh de gantſche ſael.
Ghy Hemel-Vorſten, ghy onſterffelijcke ſcharen,
Van eeuwich-duurend' zaet; d'oorzaeck van dit vergaren
Is groote ſwaricheyt, die ick met reden maack,
En roep u rijpen raadt in deze ſware zaack.
De Menſch, de dubb'le Menſch van ſinnen en ghedachten,
Van preutſcher hertē, wert ſtoutmoedig op zijn crachtē.
Zy dwinghen 't Aardtrijck vaſt, zy kruycen vaſt de Zee,
Zy drieſſchen vaſt de Hel, ja zelfs den Hemel mee;



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Zoo vvy haer opſet ſtout niet breydelen en kneuſen,
Zal 't argher gaan met hun, als met de fortſe Reuſen.
Ghy Helden hoogh verlicht, almachtich in 't beſtaan,
Wat middel dunckt u beſt in deze zaack ghedaen?
De hoofden gingen t'zaam, 't ging op een ondervragē,
Op redeneren, en op wijſſelijck raadtſlaghen:
Het meerderdeel heeft nut en noodigh oock gheacht,
Men zoude roeyen uyt het Menſchelijck gheſlacht.
Het vonnis wierdt beweert, met dat zy inne brachten,
*Zo hebben wy van haar gheen muytery te wachten.*
De ſchrandere *Mercur'* loos van begrijp en ſin,
Weerhield dit oordeel ſtrengh: *Iupijn* viel daar op in:
Heyl'ghe Princen, houdt; de Goddelijcke vvetten,
Vereyſſchen groot ghezicht, om op elck punct te letten:
Merckt, doody nu den Menſch (ghelijck ghy-lien beſluyt)
Zoo is al onzen lof en al de Godsdienſt uyt.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Ick heb ghedacht, en zal (doch met u vvel ghelieven)
Den drijſten dubb'len Menſch verenckelen en klieven;
Zoo werdt het off'ren meer, en minder hare cracht:
Dit vviert ſtracx goedt gekent, gebodē, voort volbracht:
Daar ſtont dē open Menſch van zijn weerhelft geſcheydē,
*Prometheus* met een naald de rugh weer t'zamen nayde,
Herſtellende het hooft, en alle dingh beknopt,
En heeft een blakend' vuyr voort in de borſt gheſtopt.
Daar was eē woeſt geſnor, mē zach vā blijdtſchap weenē,
Elck ſocht(gelijck als nu) op 't naaſte te vereenen:
Zy zeyden onderlingh, Wy vvillen vveſen ſtil,
En niet weerſtreven meer den Donder-man zijn wil,
Hy mocht ons anderwerf ſmaldeelen en door-kloven,
Of met zijn blixem ſnel dit zoete leven roven.
Zy juchten voort van vreuchd, zy hippelden om ſtrijdt,
*Hermaphroditi* volck dat was te vvonder blijdt,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

'Als't aan een ander quam te paren en te echten ,
Dees comen noch als voor gheheellelijck ten rechten.
Ick heb deeſ' wetenſchap uyt *Venus* boeck ghehaalt,
Om dat ghy weten zoudt van wien ghy zijt ghedaalt :
Brandende Bruydegom uyt dit gheſlacht gheſproten,
Van d'Hemel met gheluck begiftcht en begoten ,
Ziet hier u lieve helft, ziet hier de ſchoone ziel,
Ziethier u zuyv're Bruydt, die u zo wel beviel:
Ziet daar u lieve helft, die barſt van vuyr'ghe voncken,
Zy brant en blinct van Min, haar oogen zijn beſchonckē
Zy voelt dat levend' vuyr vaſt krieuw'len in haar borſt,
Zy wenſcht en ſnackt om u, o! die het zegghen dorſt.
Blakende Bruydegom dit vuyr dat deed' u jachten,
En wenſchen om u Lief, die leyder-langhe nachten.
Hoe menichmael, helas ! ghevoelde ghy de ſmert,
De zoete prickelingh in u gheſaaghde hert ?

Ho

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Hoe menichmaal, helas! en wiſt ghy wat u deerde,
Of wat u luſten, ach! veel min wat ghy begeerde?
Hoe menichmael, helas! ghetuychde u ghemoedt,
De lieffelijcke ſmert door 't wandlen van u bloedt?
O pyneloſe pijn! beulinne der verſtanden,
Hoe dicmael deed' ghy 'thert van *Trijntjen Stanßen* brandẽ?
Hoe dickmaels brande zy van Maaghdelijcke ſchaamt,
Als *Wynant Bartelſzoon* zijn naam maer wiert ghenaamt?
Hoe dickmaals vvoud' zy niet bekennen noch belyen,
Haar heymelijcke Min, en ſtille vryeryen.
Hoe dus? Vrou-bruyt, hoe dus verwondert en ontſtelt?
Wien my u zuyv're jonſt zoo levend' heeft vertelt,
En d'eyghenſchappen van u ſwyghende verlanghen?
(Daar vvaſſen Roſen aan haar ſilver-witte wanghen)
Dat kleyne kneubeſie, dat ſteedts zijn Moeder vleyt,
Dat heeftet my al ſtil zo eyghentlijck ghezeyt.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Bruylofts-gift.

Vierighe Bruydegom, en ziedy niet het loncken,
Dat onder 'tprijcken u zo minlijck vverdt gheſchoncken?
By vlaghen ſnapter oock een hong'righ zuchtjen uyt:
Nu weyd dijn ooghen in de ſchoonheyt van de Bruydt.
Ziet haar verweende ziel, verciert met goede zeden,
Hoe lieflijck vloeyt haar mondt van aanghename reden.
O deuchden ſonder tal! O vvel-gheſchapen Maaght!
Die op u waardigh hooft de Kroon der eeren draaght.
Bemindt u Bruydegom met vvare liefd' en trouwe,
Hy zal u neffens Godt in hoogher achtingh houvven.
Beleeft het gheen ghy weet, en doet zo ghy behoort:
Lieft God, u Lief, en elck, dit is Gods eyghen woordt.
Ick wenſch u dat ghy wenſcht, dat wenſchbaer is te wen-
Geruſtheyt van gemoet, en vrede met de mẽſchen. (ſchen,
Wel Rijmer vvat is dit? zydy verruckt of ſot?
Eerſt meldy van de Goon, nu ſpeect ghy weer van Godt,
Sacht

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Sacht; *Argus* wict u vverck: mijn gunſt heeft my verleyt:
Ick ben Poëet noch Klerck, ick bruyck mijn vryicheyt.
Schoone Speelmaaghdẽ wilt een weynich opvvaert ry-
Ghelieftet u de Bruydt die heuſheyt te bevvyſen? (ſen,
Denct by u eyghen hert, en is het noch gheen tijdt,
Dat zy begheeft haar tot die minnelijcke ſtrijdt;
Die zoete lieve ſtrijdt van 't lieffelijck verſaamen.
Nu Bruydegom gaet aan, vereenight u lichamen:
De deelen die zo langh verſcheyden zijn ghevveeſt.
Helas! de Bruydt verbleeckt, hoe nu? zydy bevreeſt
Om ſotte klapperny oft malle vollicx praten,
Dat ghy u Maaghdom daar te pandt zult moeten laten?
Wat dat de Maaghdom is, dat heb ick noyt verſtaan:
Iſt Vis, of Vleys, of niet? ick gis het is een waan.
Het is dan vvat het is: zoudy u lieve leven
V vvaarde Bruydegom niet vvel op vvoecker gheven?



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Wat vreeſdy voor een dingh dat niemant heeft ghezien,
Noch zelfs 't waanwyſe volck, en ſpitſinnighe lien ,
Die met de vreemde kunſt van nieu-ghevondeu brillen,
Door Hemels driemael drie doorſichtich kijcken willen ?
En tellen op haer duym de fackels die daer ſtaen,
Of hoe veel vverelden daar legghen in de Maen ?
Of, hoemen op een prick met tal van graden meten,
Der ronder Sterren loop, of grootheyt der Planeten.
Gheeft uwen Bruydegom nu uwen Maaghdom dan ,
Die van een Maaght alleen veel Maaghden maken can.
Ziet daar *Aurora* zelfs bedoven in de Rooſen,
Stuyft uyt het pluymich bed, en laat den liefdelooſen
*Titon* : zy ſpant, zy ſpant de roode Paarden in :
Ziet daar vrou *Venus* koets met *Anteros* en *Min*,
Die in het Bruylofts bed u comſte gaan verbeyden.
Zuyv're Speelmaagden, wilt de Bruyt te bedde leyden,
Ghy

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# Bruylofts-gift.

Ghy Speelknechts dâſt noch eens op Brûydegôs begeert,
En draaght haar binnen,zo de flauwe Bruydt haar weert.
Speelnootjes ſtaat wat af, en wilt met ons niet kyven,
Voor't leven van de Bruydt vvil ick wel borghe blyven.
De Bruydegom die gaat nu in zijn zoete doodt,
Daar 't graf ſal vvezen, ach ! zijn lieve liefjes ſchoot:
Och mochten wy ghelijck oock ſulcken endt vervverven,
Hoe willich zouden wy die zoete doodt gaan ſterven ?
Vaart wel gheluckich paar, gheluckich recht gheacht,
De eyndelooze liefd' verſel u dagh en nacht.
O heyl'ghe *Eendracht* comt met Goddelijcke Vrede,
En ſalight dezen ſtandt van eeuw tot eeuwicheden.
Ghelieven denckt op ons, wanneer het u wel gaat,
En komt ons morghen by, doch in een ander ſtaat:
Ziet daar den bruyloft-Vorſt, den geneuchlijcken *Hymen*:
Laat ons (ghelijck als hy) wat boerten, ſinghen, rijmen.

I 4 *G. A. Bredero.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

IL ne falloit, Maiſtreſſe, autres tabletes,
Pour vous graver, que celles de mon cœur,
Ou de ſa main Amour noſtre vainqueur,
Vous a gravee & vos graces parfaites.
La vos vertus au vif y ſont portraites,
Et vos beautez cauſes de ma langueur,
L'honneſteté, la douceur, la rigueur,
Et tous les biens & maux que vous me faites.
La vos cheveux, voſtre œil & voſtre teint,
Et voſtre front s'y monſtre ſi bien peint;
Et voſtre face y eſt ſi bien encloſe,
Que tout eſt plein: il n'y a nul endroit,
Uuide en mon cœur: & quand Amour voudroit,
Plus ne pourroit y graver autre choſe.

Quand

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

QVand je vous voy ma mortelle Deeſſe,
Ie deviens fol, ſourd, muet & ſans ame:
Dedans mon ſein mon pauvre cœur ſe pame,
Entreſurpris de joye & de triſteſſe.
Mon poil au chef ſe friſſonne & ſe dreſſe,
De glace froide une fievre m'enflame,
Ie pers le ſens par vos regards ma dame,
Et quand à vous pour parler je m'adreſse.
Mon œil craint plus les voſtres, qu'un enfant
Ne craint la verge, ou la fille ſa mere,
Et toutes fois vous ne m'eſtes ſevere,
Si non au poinct que l'honneur vous defend.
Mais c'eſt aſſez, puis que de ma miſere
La guariſon d'autre part ne depend.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# ELEGIE.

*VVIe zoude dencken datter aen zou hanghen ;*
*Zodanighen luſt in een brief te ontfanghen ?*
*Wie had ghemeent dat de luſt van een vry hert ,*
*Mocht verburghen zijn onder wit en ſwert ?*
*En hoe mach 't hert deur 't ooghe zoo verheught wezen ,*
*En dat alleen door een briefken te leſen ?*
*Maer waerlijck mijn Vrouwe, zo moet my Godt ſchenden ;*
*Ick heb gheleſen die gulde leghenden ,*
*Het Boeck van Marcus Aurelius niet om verhooghen ,*
*Van Amadis heb ick gheleſen de heerlijcke looghen ,*
*Noch Ovidius de Poeet vol amoureuſe ſinnen ,*
*Daer toe Colijn van Ryſel, de Spieghel van minnen :*
*Metten cortſten, ick heb veel ghelezen in mijn tijdt .*
*Maer gheen dingh, dat my zo zeer heeft verblijdt ;*

Qui

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# ELEGIE.

QVi euſt penſé, que lon peut concevoir
Tant de plaiſir pour lettres recevoir ?
Qui euſt cuidé le deſir d'un cœur franc
Eſtre caché deſſous un papier blanc ?
Et comment peut un œil au cœur eſlire
Tant de confort par une lettre lire ?
Certainement Dame treſ honnoree,
I'ay leu des ſaincts la Legende doree,
I'ay leu Alain le treſnoble Orateur,
Et Lancelot le treſplaiſant menteur :
I'ay leu auſſi le Romant de la Roſe,
Maiſtre en amours, & Valere & Oroſe,
Contans les faits des antiques Romains :
Brief, en mon temps j'ay leu des livres maints,

Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# Elegie.

*Als uwen brief, die ghy my hebt gheſonden,*
*Daer ick ſeer goedt Duytſch in heb ghevonden,*
*En daer by vervolgh van zeer goede reden,*
*Daer in een woordeken, dat ſtelde te vreden*
*Mijn hert, dat beſwaert was met groote rouwe,*
*Dat's, dat ghy my toelaet, u te noemen mijn Vrouwe,*
*God gheeft u dan mijn Vrouwe excellent,*
*Dewijl ick u zoo te noemen heb conſent:*
*God gheef u dan een amoureus begheeren,*
*Om my u Dienaer wel te tracteren.*
*Ben ick niet gheluckich dat my God heeft toegheveucht,*
*Een Vrouwe, die verciert is met ſchoonheyt en deught?*
*En dat gheluck dat quam tot my ghedreven,*
*Met uwen brief, die ghy my hebt gheſchreven:*
*Gheluckich is waerlijck de veeder en ſchacht,*
*Die ſchreef, dat zo groot van my is gheacht:*

Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Mais en nuls d'eux n'ay trouvé le plaiſir,
Que j'ay bien ſceu en vos lettres choiſir.
I'y ay trouvé un langage benin,
Rien ne tenant du ſtile feminin :
I'y ay trouvé ſuite de bon propos,
Avec un mot, qui a mis en repos
Mon cœur, eſtant travaillé de triſteſſe,
Quand me ſouffrez vous nommer ma maiſtreſſe.
Dieu vous doint donc, ma maiſtreſſe treſ belle,
(Puis qu'il vous plait qu'ainſi je vous appelle)
Dieu vous doint donc amoureux appetit,
De bien traitter voſtre ſervant petit.
O moy heureux d'avoir maiſtreſſe au monde!
En qui vertu ſous grand' beauté abonde.
Tel eſt le bien qui me fut apporté
Par voſtre lettre, ou me ſuis conforté,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

*Gheluckich is de handt dieſe gheſcghelt heeft en ghebonden:*
*En aen my door gratie heeft gheſonden :*
*Gheluckich was de bode dieſe t'mywaert brenghen ginck :*
*Maer noch veel gheluckigher die den brief ontfinck.*
*Hoe ick deſen brief meer en meer deur las ;*
*Hoe grooter mijn luſt om te leſen was :*
*Want alle mijn verdriet dat ruymde 't velt ;*
*En mijn gheneught drongh op met ghewelt ,*
*Ter tijdt toe, dat ick las een woordeken ongier ;*
*Dat ick dezen brief moſt werpen int vyer.*
*Doe liet mijn gheneuchte weder hanghen 't hooft ;*
*Denckt hoe dat twijffel mijn ſinnen had berooft :*
*Want de onderdanicheyt die t'uwaert groot,, is,*
*My dezen brief te verbranden gheboot,, wis;*
*En de luſt die ick had om die te bewaren ,*
*Trock de handt te rugghe, en dedet niet garen.*

Dont

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Dont je maintien la plume bien heuree,
Qui eſcrivit lettre tant deſiree:
Bien heureuſe eſt la main qui la ploya,
Et qui vers moy (de grace) l'envoya:
Bienheureux eſt qui apporter la ſceut,
Et plus hereux celuy qui la receut.
Tant plus avant ceſte lettre liſoye:
En aiſe grand' tant plus me deduiſoye:
Car mes ennuis ſur le champ me laiſſerent,
Et mes plaiſirs d'augmenter ne ceſſerent,
Tant que j'eu leu un mot qui ordonnoit,
Que ceſte lettre ardre me convenoit.
Lors mes plaiſirs d'augmenter prindrent ceſſe,
Penſez adonc en quelle doubte & preſſe,
Mon cœur eſtoit: l'obeiſſance grande
Que je vous doy, bruſler me la commande:

Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*Al te met wurp ick die int vuyr om te branden ,*
*Terſtont greep ickſe weder uyt met mijn handen :*
*Dan weder daer in, en cort weer uyt nae dezen :*
*Ten laetſten liet ickſe branden, om dattet zoo moſt wezen,*
*Segghende, nae dat ickſe menichmael had ghecuſt ,*
*Ghy moet verbrant zijn, om dattet haer zo luſt :*
*Want ick wil haer liever ghehoorzaem met druck en pijn ,*
*Dan onghehoorzaem met alle vreughde zijn :*
*Ziet hoe tot ſtof en aſch is ghecomen ,*
*Die meeſte vreught die ick oyt heb vernomen.*
*Maer zoo ick van u mach cryghen noch een brief ,*
*Om die te verbranden, mijn Alderliefſte Lief ,*
*Zal ick die by mijn herte legghen met ghevoegh,*
*Daer zalſe om te barnen vinden vuyrs ghenoech,*
*En zal bevinden,hoe zeer het amoureuſe vier,*
*Mijn herte heeft ontſteecken door haer zoet beſtier :*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Et le plaiſir que j'ay de la garder,
Me le defend & m'en vient retarder.
Aucunesfois au feu je la boutoye,
Pour la bruſler : puis ſoudain l'en oſtoye :
Puis l'y remis, & puis l'en recuillay,
Mais à la fin (à regret) la bruſlay,
En diſant, Lettre (apres l'avoir baiſee)
Puis qu'il luy plait, tu ſeras embraſee :
Car j'ayme mieux dueil en obeiſſant,
Que tout plaiſir en deſobeiſſant :
Voila comment poudre & cendre devint
L'aiſe plus grand qu'à moy oncques advint.
Mais ſi de vous j'ay encor quelque lettre,
Pour la bruſler ne la faudra que mettre
Pres de mon cœur, là elle trouvera
Du feu aſſez, & ſi eſprouvera,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# Elegie.

*Maer in de placts van alle hertſeer en torment,*
*Dat my alle daeghs door u Liefde comt omtrent,*
*Bid ick dat ghy in danck wilt aenvaerden,*
*Een Chriſtalen ſpieghel die ick zend uwer waerden,*
*Die nemende zult ghy my maken bly:*
*Want ick meen, dat ghy wel zult dencken om my,*
*Als ghy u zelven daer in zult beſchouwen,*
*Die in ſchooheyt paſſeert alle ander Vrouwen.*
*Het is wel waer, en ick weet voor ghewis,*
*Datter noyt Spieghel was, comen zal, noch is,*
*Die u nae 't leven zoo conde toonen juyſt*
*V ſchoonheyt, maer ghelooft voor de vuyſt,*
*Waer dat u ooghen, veel claerder als Criſtael,*
*Zaghen mijn herte ghetrou en zonder fael,*
*Zy zouden daer in ghedruckt vinden te wezen,*
*Nae 't leven u ſchoonheyt, die zeer wordt gheprezen:*

En

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# Elegie.

Combien ardante eſt l'amoureuſe flamme.
Qui mon las cœur pour vos vertus enflamme.
Au moins en lieu des tourmens & ennuis,
Que voſtre amour me donne jours & nuicts,
Ie vous ſupply de prendre (pour tous mets)
Vn criſtallin Miroir, que vous tranſmets,
En le prênant grand' joye m'adviendra:
Car (comme croy) de moy vous ſouviendra;
Quand la dedans mirerez ceſte face,
Qui de beauté toutes autres efface.
Il eſt bien vray & tien pour ſeureté,
Qu'il n'eſt miroir, ne ſera, n'a eſté,
Qui ſceuſt au vif monſtrer parfaictement.
Voſtre beauté: mais croyez ſeurement,
Si vos yeux clers plus que ce criſtallin,
Veiſſent mon cœur feal, & non malin,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*En aen u ſchoonheyt zouden zy zien gheknocht,*
*Mijn ghetrouwen dienſt t'uwaert, zo ghy hebt verzocht,*
*Ende dat ziende zo mochten u edel ſinnen,*
*My daerom een weynich te meer beminnen:*
*Wilde Godt dattet eens mochte gheſchien,*
*Dat ghy het binnenſte van mijn hert mocht zien,*
*Zoo was ick de gheluckichſte van alle menſchen:*
*Want daerom alleen is al mijn wenſchen,*
*Hier mede adieu, wenſch ick voor u niet meer,*
*Dan dat ghy mooght cryghen al u begheer,*
*Wat dat dat is, ſchrijf ick u niet op't leſt:*
*Dan wat ghy begeert, dat weet ghy zelf beſt.*

Ils trouveroient là dedans imprimee,
Au naturel voſtre face eſtimée,
Semblablement avec voſtre beauté,
Vous y verriez la mienne loyauté :
Et, la voyant, voſtre gentil courage,
Pourroit m'aymer quelque point d'avantage :
Pleuſt or a Dieu doncques que peuſſiez voir,
Dedans ce cœur pour un tel heur avoir :
C'eſt le ſeul bien, ou je tends & aſpire.
Et pour la fin, rien je ne vous deſire,
Fors que cela, que vous vous deſirez,
Car mieux que moy vos deſirs choiſirez,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

I'Ay pour maiſtreſse une eſtrange Gorgonne,
Qui va paſſant les Anges en beauté :
C'eſt un vray Mars en dure cruauté,
En chaſteté la fille de Latonne.

Quand je la voy, mille fois je m'eſtonne,
La larme à l'oeil, ou que ma fermeté
Ne la flechit, ou que ſa dureté
Ne me conduit, d'ou plus on ne retourne.

De la nature un coeur je n'ay receu,
Ainçois pluſtoſt pour ſe nourrir en feu
En lieu de luy j'ay une Salamandre :

Mon corps n'eſt point ny de terre, ny d'eau,
Ny d'air leger, il eſt fait d'un flambeau,
Qui ſe conſume & n'eſt jamais en cendre.

Qu

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

QVe de beautez, que de graces écloſes,
Voy-je au jardin de ce ſein verdelet,
Enfler ſon rond de deux gazons de lait,
Ou des Amours les fleſches ſont encloſes!
Ie me tranſforme en cent metamorphoſes,
Quand je te voy petit mont jumelet,
Ains du printemps un roſier nouvelet,
Qui le matin careſſe de ſes roſes.
S'Europe avoit l'eſtomach auſſi beau,
Ruſé tu pris le maſque du toreau
Bon Iupiter, pour traverſer les ondes.
Le Ciel n'eſt dit parfait pour ſa grandeur:
Luy & ce ſein le ſont pour leur rondeur:
Car le parfait conſiſte en choſes rondes.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# ELEGIE.

OM al het goedt datter is in Nederlandt,
Zoude ick van u, noch niemant zegghen ſchandt
Teghen reden, alſo datmen wel mach dencken,
Dat ick niet gaern yemant zou blameren of krencken.
Maer zo moet ghy oock ghelooven daer by,
Dat u gunſte (God lof) my zo niet van noode zy,
Dat ick my daerom zoude willen verneeren,
Om u te pryſen met lieghen en flatteeren.
Dit laet ick doen dees jonghe ſinnen,
Die noch gheen Liefde hebben moghen winnen,
En zijn te vreden al te nemen int goedt,
Op datze in minnen mochten houden voet.
Dit laet ick doen de Spaenſche natie,
Of de Italianen die begheeren u gratie,

Pour

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# ELEGIE.

POur tous les biens qui ſont deça la mer,
Ie ne voudrois vous n'y autre blaſmer
Contre raiſon : en ſorte qu'on peuſt dire,
Que je me mets volontiers à meſdire.
Mais ſi faut il que vous croyez auſſi,
Que je n'ay pas tant beſoing, Dieu mercy,
De voz faveurs, qu'on me fiſt conſentir,
En vous louant, de flatter, ou mentir.
  Ie laiſſe à ceux faire ceſte couvrée,
Qui n'ont encor nulle amie trouvée :
Et ſont contens de prendre tout en gré,
Pour en amours avoir quelque degré.
  Ie laiſſe à faire à ces Italiens,
Ou Eſpagnols, tombez en vos liens,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Qui diſent plus qu'onques ils ne penſerent,
Pour avoir mieux encore qu'ils n'eſperent.
Car le plus lourd de telles nations,
Entend aſſez vos inclinations :
Et ſcavent bien que des pays eſtranges,
Il ne vient rien, ſi peu cher que louanges.
Ceux là diront, que les raiz de vos yeux,
Font devenir le ſoleil envieux :
Et que ce ſont deux aſtres reluiſans,
Tout leur bon heur & malheur produiſans:
En vous voyant, ils ſeront eſbahis,
Comme Dieu mit tel bien en ce pays :
Et beniront l'an, le Ciel, & l'idée,
D'ou telle grace en terre eſt procedée.
Ilz vous diront que d'un ris ſeulement,
Vous eſchauffez le plus froid element :



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# Elegie.

*Die meer ſegghen, dan ſy oyt dachten,*
*Om meer te vercryghen, dan zy hopen en verwachten.*
*Want van die Landen, die meeſte dooren,*
*Weten wel dat u ooren zulcks geern hooren,*
*En datter uyt vreemde Landen comt waer noch ſtof,*
*Dat zoo luttel coſt als prijs en lof.*
*Zy zullen zegghen, dat u ooghen eenpaer,*
*Zouden verduyſteren de Sonne claer,*
*En dattet zijn twee ſterren aen het Firmament,*
*Veroorzaeckende haer vreught, en al haer torment.*
*V ziende, zullen zy ſchynen verbaeſt te wezen;*
*Dat God u heeft gheſchapen zoo uytgheleſen:*
*En zullen benedyen het Iaer en den tijdt,*
*Dat ghy zijt gheboren in's werelts crijt.*
*Zy zullen zegghen dat ghy door u lacchen propijs,*
*Zoudt ontſteecken het vyer van minnen in een man van ijs,*

Qui

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

*En dat al de Speceryen van de nieuwe Conincrijcken,*
*By u zoet-rieckenden azem niet en zijn te ghelijcken.*
*Zy zullen zweeren dat u handen zijn zo wit,*
*Dat het ſnee daer by gheleecken, zwert is als git,*
*En dat u tandekens ghelijcken punten van Diamanten,*
*Zijnde de ghevanghenis van d'amoureuſe quanten.*
*Ende u lipkens, die als coralen bloozen,*
*Die beſchamen de alderrootſte roozen:*
*V hayr (ick loof niet dat ſy't meenen)*
*Pryzen ſy boven goudt en coſtelijcke ſteenen.*
*Zy zullen zegghen, dat u woorden u bevallen zo wel,*
*Dat ghy daer door ſteelt het hert van een ghezel:*
*En dat de lieflijckheyt uwer manieren voort,*
*Zoude Mars gramſchap ſtillen, al was hy gheſtoort.*
*Zo ghy ſingt een Liedcken, of ſpeelt op ſnaren,*
*Zo ſtilt ghy het ruyſchen van* Æolus *dienaren:*

Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Et que les biens dont Arabie eſt pleine,
N'approchent point de voſtre douce aleine.
  Ilz jureront que voz mains ſont d'ivoire,
Et que la neige, au prix de vous eſt noire :
Voz blanches dents, ou pluſtoſt diamans,
Sont la priſon des eſprits des amans.
  Et le coral ou elles ſont encloſes,
Fallit le teint des plus vermeilles Roſes.
De voz cheveux, c'eſt moins que la raiſon,
De faire d'eux à l'or comparaiſon.
  Ilz vous diront que voſtre doux langage,
Les cœurs humains aliene & engage :
Et que l'accueil de voz douces manieres,
Peut appaiſer Mars entre ſes banieres.
  Si vous touchez Eſpinettes, ou Luts,
Vous appaiſez les ſubjectz d'Eolus.

En

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Et ſi l'aller par les champs vous delecte,
A chacun pas croit violette.
Brief, noſtre ſiecle, ou vous avez veſcu,
Ha les paſſez par vous ſeule vaincu.
Et qui ſçauroit tant de fables redire,
Sans ſe faſcher, ou ſans mourir de rire?
Ilz dient tant, que je croy que le tiers,
En eſcrivant, fait rougir les papiers.
Or quand à moy je ne ſçourois avoir
Sens, ne loiſir, d'apprendre ce ſçavoir:
Ne mon eſprit eſt d'aſſez bonne marque,
Pour ſuivre ainſi Iehan de Meun ou Petrarque.
Ie diray bien, & ne mentiray point,
Que ſouz les draps vous eſtes en bon point:
Et que peut eſtre on voit mainte qui brague,
Qui beaucoup pres n'eſt point ſi bonne bague.

Maer

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

*En waer ghy op't velt u voetgens gaet ſetten,*
*Daer waſſen rooſkens en violetten.*
*Met den cortſtnn ghezeydt, ons tijdt wel waert te loven,*
*Gaet om u ſchoonheyt alleen alle tyden te boven.*
*Maer hoe zoude ick duſdanighe beuſelen kallen,*
*Zonder van lachen onder de voet te vallen?*
*Zy zegghen zoo veel, dat die het derdendeel zou ramen*
*In't ſchryven, die zou het papier vvel beſchamen.*
*Aengaende van my, ick ben niet van die ſinnen,*
*Dat ick mijn liefde alzo vvil beginnen;*
*En mijn verſtant en is niet zo verbolghen,*
*Dat ick hier in* Petracha *zou vvillen volghen.*
*Dan zal vvel zegghen, en vvout vvel vvaer maken,*
*Dat ghy u ding vvel doet onder een vvit laken:*
*En datter vvel veel zijn die proncken en pralen,*
*Die by u frayicheyt gheen prijs en halen.*

*Maer*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

*Maer dat ick u een Goddin zoude nomen,*
*Men zoude zegghen, 't zijn leughens en droomen:*
*Want in u lichaem, al iſt lieflijck en aerdich,*
*Zijn veel dinghen, die den Hemel niet zijn waerdich.*

## Epigramme.

Puis qu'il convient, pour le pardon gaigner;
De tous pechez faire confeſſion:
Et pour d'enfer ſon eſprit eſlongner,
Avoir au coeur ferme contrition:
Ie te ſupply fay ſatiſfaction
Du pauvre coeur qu'en peine tu retiens;
Ou ſi le veux en ta poſſeſſion,
Confeſſe donc mes pechez & les tiens.

Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

Mais de parler qu'eſtes choſe divine,
On me diroit, que je ſonge & devine,
Car en ce corps fait de ſuccre & de miel,
Y a de cas trop peu dignes du Ciel.

## Epigramma.

*DEwijl men om het aflaet te verdienen, moet*
*Biechten zijn zonden groot ende cleyn,*
*En om te ſchouwen de helſche gloet,*
*Men moet hebben berou met herten reyn:*
*Zoo bid ick u, mijn alderliefſte greyn,*
*Gheeft my weder mijn hert, dat ghy hout in pijn:*
*Of wilt ghy dat behouwen voor u alleyn,*
*Zoo biecht dan u zonden, en oock de mijn.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

*Vous ruiſſeaux, vous rochers, vous antres ſolitaires,*
*Vous cheſnes, heritiers du ſilence des bois,*
*Entendez les ſouſpirs de ma derniere vois,*
*Et de mon teſtament ſoyez preſents Notaires.*
*Soyez de mon malheur fideles Secretaires,*
*Gravez le en voſtre eſcorce, a fin que tous les mois*
*Il croiſſe comme vous: cependant je m'en vois*
*La bas privé de ſens, de veines, & d'arteres.*
*Je meurs pour la rigeur d'une fiere beauté,*
*Qui vit ſans ſoy, ſans loy, amour ne loyauté,*
*Qui me ſucce le ſang comme une Tygre ſauvage.*
*Adieu Foreſts adieu! adieu le verd ſeiour*
*De vos arbres, heureux pour ne cognoiſtre Amour*
*Ny ſa Mere, qui tourne en fureur le plus ſage.*

Qi

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# CHANSON.

QVi veut ſçavoir Amour & ſa nature;
Son arc ſes feux, ſes traits,& ſa pointure;
Quel eſt ſon eſtre, & que c'eſt qu'il deſire,
Liſe ces vers, je m'en vay le deſcrire.
C'eſt un plaiſir tout rempli de triſteſſe,
C'eſt un tourment tout confit de lieſſe,
Vn deſeſpoir ou touſiours on eſpere,
Vn eſperer ou l'on ſe deſeſpere.
C'eſt un regret de jeuneſſe perdue,
C'eſt dedans l'air une poudre eſpandue,
C'eſt peindre en l'eau, & c'eſt vouloir encore,
Prendre le vent & deſnoircir un More.
C'eſt un feint ris, c'eſt une douleur vraye,
C'eſt ſans ſe plaindre avoir au cœur la playe,
C'eſt devenir valet en lieu de maiſtre,
C'eſt mille fois le jour mourir & naiſtre.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

C'eſt un fermer à ſes amis la porte
De la raiſon qui languiſt preſque morte,
Pour en bailler la clef à l'ennemie,
Qui la reçoit ſous ombre d'eſtre amie.
C'eſt mille maux pour une ſeule œillade,
C'eſt eſtre ſain & feindre le malade,
C'eſt en mentant ſe parjurer, & faire
Profeſſion de flatter & de plaire.
C'eſt un grand feu couvert d'un peu de glace,
C'eſt un beau jeu tout remply de fallace,
C'eſt un deſpit, une guerre, une treve,
Vn long penſer, une parole bréve.
C'eſt par dehors diſſimuler ſa joye,
Celant une ame au dedans qui l'armoye:
C'eſt un malheur ſi plaiſant qu'on deſire,
Touſiours languir en un ſi beau martyre.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Chanſon.

C'eſt une paix qui n'a point de duree,
C'eſt une guerre au combat aſſeuree,
Ou le veincu reçoit toute la gloire,
Et le veinqueur ne gaigne la victoire.
C'eſt une erreur de jeuneſſe qui priſe,
C'eſt un penſer qui douteux ne repoſe,
Et pour ſujet n'a jamais qu'une choſe.
Bref, Nicolas c'eſt une jalouſie,
C'eſt une fievre en une frenaiſie,
Quel plus grand mal au monde pourroit eſtre,
Que recevoir une femme pour maiſtre?
Doncques à fin que ton cœur ne ſe mette
Sous les liens d'une loy ſi ſujette,
Si tu m'en crois, prens y devant bien garde:
„Le repentir eſt une choſe tarde.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

SI j'eſtois Jupiter, Maiſtreſſe, vous ſeriez
Mon eſpouſe Iunon: ſi j'eſtois Roy des ondes,
Vous ſeriez ma Tethys, royne des eaux profondes,
Et pour voſtre palais les ondes vous auriez.
Si le Monde eſtoit mien, avec moy vous tiendriez,
L'empire de la terre aux mammelles fecondes,
Et deſſus un beau Coche en longues treſſes blondes,
Par le peuple en honneur Deeſſe vous iriez.
Mais je ne ſuis pas Dieu, & ſi ne le puis eſtre:
Le ciel pour vous ſervir ſeulement m'a fait naiſtre,
De vous ſeule je prens mon ſort avantureux.
Vous eſtes tout mon bien, mon mal, & ma fortune.
S'il vous plaiſt de m'aimer, je deviendray Neptune,
Tout Iupiter, tout Roy, tout riche & tout heureux.

Corts

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# BRVYLOFTS-GHEDICHT.

COrts als de vaack en ſlaap mijn oogen ſacht beſtredẽ,
Beſtormden zy mijn hert, beſtormden zy mijn leden;
Mijn ſlappe lichaem liet zijn ampteren bevreeſt:
Als my de vaak verwan, vervloogh mijn vlugghe gheeſt,
Recht als de Toover-riem de Collen doet verſcheppen,
Die vlieghen in de ſchijn, en 't doode lijf niet reppen:
Zoo lach mijn aardtſche block, zo lach mijn laſſe romp
Onweerbaar, afgheſlooft, verſtandeloos en plomp.
Een labber-koele-windt, die heeft mijn geeſt geheven
Van d'aarde flucx om hoogh, en door de lucht ghedreven
Tot in de hooghſte plaats, tot in de hooghſte tip,
Van waer ick over-ſach 't onmetelijck begrip;
Van waer ick overſach de groote Raadt der Goden,
Die juyſt op deze tijdt daar waren t'ſaam ontboden:



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Een yeder heeft zich in zijn ſeetel neer ghezet;
Zy keurden daar een keur; zy ſtemden daar een wet,
Een lieffelijcke wet, dat al de dochters zouvven
De eerbaar Iongmans reyn, vry vriendelijk aenſchouwẽ;
En wie uyt bellich-ſieckt dat weygherde te doen,
Die zouw dat boeten of ten minſten met een zoen:
Wie op een goede vraagh antwoorde dreuts of koentjes,
Die mocht dat koopen af met vijf en twintich ſoentjes.
De Goden hielden dit den menſch te wezen nut,
Op dat voor alle twiſt zy zouden zijn beſchut,
En dooden zoo door liefd' het nydich fel vergrimmen.
Cupido 't kleene wicht gingh op een heuvel klimmen,
Met boogh en koker vol van Pylen hert verſtaalt,
Die hy eerſt van de Smits nieuvvsgierich had ghehaalt.
Geeft luſt (ſprack hy, O Goon!) gh' hebt recht in u gezettẽ;
Maar reden iſt dat ghy voldoet u eyghen vvetten.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Zy deunden met het Kindt, en namen't niet in't goedt,
Dat Venus haren Zoon,zoo ſtout had opghevoedt.
Dit ſpeet hem euvel zeer, hy nam een van zijn pylen,
Die hy op voordeel had dry-cantich laten vylen,
Hy ſleep het vinnich punt, en leydſe op zijn boogh,
Die door zijn ſtyve treck hem ſnorrende ontvloogh,
Tot in Iupijn zijn borſt, daerſe vaſt ſchuddend' lilde;
Zijn vvel-ghetroffen hert ſtondt als de pijl en trilde.
Hy voelde in zijn ziel een jeuckerighe pijn,
Die maar van Iuno coſt alleen ghenezen zijn.
De jeugdelijcke God (begaaft met 't licht der Sonnen,
Die Python 't yſſelijck ſerpent had overwonnen)
Drangh door de dichte ſchaar,tradt met een trotſe tredt,
En heeft zijn grootſche gangh na Cupido ghezet:
(Hy ſprak)du Hoeren zoon, geeft hier dijn gulde bogen,
Dijn handen zijn te weeck,te kints is dijn vermoghen;



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Zoo groote gaven zijn aan dy doch niet beſteedt;
Ick hebbe klem en kunſt, die die te hand'len weet.
Cupido nam zijn wraack, van 't ſmadelijck verachten,
Twee pylen ſcherp en ſpits, doch vā verſcheyden crachtē;
De een ontſtack de Min, wie hy daar mede ſchoot;
De ander wien hy trof de Min met angſten vloot.
De Iongen ſprack, welaan, ghy zult tot voorbeelt ſtreckē,
Der ghener, die met my, of met de kleyne, gecken;
Met ſchoot hy d'eerſte pijl in Phœbus herte diep,
Maar Daphne creegh de ſchicht die voor de Minne liep.
Hy moesjanct, claaght en bidt, die eerſt ſo dapper ſwetſte.
Zo haaſt Cupido kleyn den braven Schutter quetſte,
Sandt hy een heeten ſtraal na Pluto bles en grijs,
Die zijnde gantſch verdoort, zich elck een waant te wijs.
Het oud' verkleumde bloedt en coſt dit niet verdraghen,
Hy zocht door 't eene vyer het ander te verjaghen:



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Hy woelde te vergeefs, hy woelde al om niet,
Tot Proſerpina quam hem bluſſchen zijn verdriet.
De grillighe Neptun' Cupidoos toortſen pufte,
Hy ſpotte met de Goon, dat zy zo ſchielijck ſuften.
Maar deze ſnorcker ſtracx oock klaagde van een wee,
Die hy niet leſſchen cond met 't water van de Zee.
Hy dompelde zijn hooft, hy is gheheel ghedoocken,
Zijn brandt de koude vloedt deed' preutelende coocken.
Dewijl dat dit gheſchah, zo gluerden over dwars
De fortze Wapenheer, de ſtenghe Strijdt-godt Mars:
Maar als Vrou-Venus hem eens lieffelijck belonckte,
Zijn Krijghs-bloet-dorſtich hert vlãvyerich hẽ ontvoncte.
De lacchende Goddin, als zy vermerckte dit,
Bewees hem meerder jonſt als haar beroockte Smit.
De ſachte Venus door de Troetel-kunſt verkeerde,
De handen die wel eer de Worſtel-grepen leerde.

De

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

De handen die vvel eer dobberden in het bloedt,
Die kreghen doen de weet van 't minne-ſtoocken zoet.
De Moeder nam haar kint, de Moeder nam haar ſluyertje,
Blindthoc̃te zo zijn hooft, en ſandt hem om een kuyertje.
Doe ſchoot hy blindelingh zijn pylen in den hoop;
Daar bate niemants vlucht, daar bate niemants loop.
Wat waſſer een krioel, men ſnobbelde, men kuſte;
Den Diamanten Zaal die brande van de luſten.
Het was my daar te heet, jae dat ick door de vlam,
Beangſt en wel verhetſt weer tot my zelven quam.
Cupido riep my na met vriendelijcke woorden,
Die 'k tuymelende naeu, maar dit nochtans wel hoorde.
Zeght uwen Bruyd'gom doch, dat hy zijn lieve Bruydt
Mijn Moeders Wonderboeck heel naac̃telijck beduydt:
En zeght de nieuwe Bruydt, dat zy nu moet begheven
Den Maaghdelijcken ſtaat om een veel zoeter leven.

Hy

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Hy ſprack, ick coom beneen; met daalde hy zeer licht,
In 't lieffelijck gheſlacht haar minnelijck ghezicht.
Nu Bruydegom ziet op, ziet op 't loerooghend' glueren,
Die ſteel-wijs u de Bruydt zoo heymelijck gaet ſtueren.
Ziet hoe de zuyv're Maaghd' met ſchaamte zit en prijct,
Haar held're ſchoonheyt nu met aandacht wel bekijct:
Hoe tockelt haar ghelaat, hoe ſtryen in haar ſinnen
De koude vreeſe en de zoete brandt van minnen:
Haar hertje ſpringt van vreughd, haar hertje angſtig trilt,
Als zy ghedenct dat zy moet in het Vrouwen gilt,
Zoo murmelt haar gepeyns met een bedwongen ſwygẽ,
Om dat zy die niet mach dan om haar Maagdom krygen.
Wat is den Maagdom doch? Niet anders als een woort,
Datmen van ouder eeuw eens zeggen heeft ghehoort.
Vrou Bruyt weeſt niet beducht, en twijfelt niet; want die-
Dus eerelijck beſteedt, en kanſe niet verlieſen: (ſe

Maar

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Maar ghy krijght voor uw' gunſt nu weer een heele Man,
„ Die van een Maaght alleen veel Maaghden maken can.
  Den witten dach die dringt door glazē en door ſpletē,
Wilt doch Speel-maagdē niet u plicht noch ampt vergetē:
Leyd' de ghekranſte Bruydt nae het gheluckich bedt;
De Ionghe-lieven doch haar luſten niet belet.
Stand-op ô waardig volck! ſtand op, ſtand op Iofvrouwē,
En wilt ons waarde Bruydt niet langher teghen-houwen:
Zy ſtaat, zy gaat, zy ſtaat, zy ſchoor-voet, zy ſtaat ſtil;
Ach! haar eergierich hert en weet niet wat het wil.
Zy gaat na 't lieflijck endt van al ons bitter lyen,
Zy gaat na 't lieflijck endt van al ons heftigh vryen;
„Speel-nootjes maacktet cort, gheeft haar de leſte zoen;
„Het ander dat ghy laat dat zal de Bruydgom doen.
  De Bruydgom ſit en peynſt met een inwendich malen,
Hoe hy zijn lieve Bruydt op't zoetſte zal onthalen.

Daar

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Bruylofts-ghedich,

Daar zijn de Maagdẽ weer : nu Bruydegõ gaat voorts,
En zweet met vreuchden uyt u zonderlinghe koorts.
Nu Bruydegom treedt aan, en pluyct de zoete vruchten
Van 't daghelijcks gheclagh, van u verliefde zuchten.
Nu Bruyd'gom zaeyt en plant in u ghewenſten Oeghſt,
Op dat het vruchtbaar landt verwellickt noch verwoeſt.
Vaart wel en leeſt met vreuchd' ghy twee vereende mẽ-
Onſegbaar is de gunſt die wy u beydẽ wenſchẽ. (ſchen;
Maar als ghy 't loon gheniet van uwe zoete pijn,
Ons arme ſtryers vvilt dan eens ghedachtich zijn.

*G. A. Bredero.*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# SONNET.

IE reçoy plus de joye à regarder vos yeux,
Qu'à boire, qu'à manger, qu'à dormir, ny qu'à faire
Choſe, qui ſoit à l'ame ou au corps neceſſaire,
Tant de voſtre regard, je ſuis ambitieux :
Pource ny froid hyver, ny eſté chaleureux,
Ne me peut empeſcher que je n'aille complaire,
A ce cruel plaiſir, qui me rend tributaire
De vos Aſtres, qui ſont ſi doux & rigoureux.
Madame, vous avez de vos lentes ocillades
Gaſté de mes deux yeux les lumieres malades,
Et ſi ne vous chaut point du mal que m'avez fait.
Ou guariſsez mes yeux, ou confeſſez l'offenſe :
Si vous la confeſsez, ie ſeray ſatiſfait,
Me donnant un baiſer pour toute recompenſe.

Ayant

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## ELEGIE.

AYant l'œil triſte & peſant le ſourci,
I'ay mille fois tout rempli de ſouci,
Entre les bois, les monts & les rivages
Conté ma plainte aux beſtes plus ſauvages,
Eſchaufant l'air de ſouſpirs amoureux,
Penſant au lieu qui me fait malheureux.
Il n'y a bois, ni roche tant ſoit dure,
Antre, deſert, ny ruiſſeau, ny verdure
Las ! qui ne ſoit teſmoin bien-aſſeuré,
Du mal que j'ay ſi long temps enduré.
Mais cognoiſſant que les roches deſertes,
Antres & monts, & hautes foreſts vertes,
(Comme n'ayans ny cœur ny ſentiment)
N'avoient pouvoir d'entendre mon tourment :



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Ie viens de bois aux hommes, pour me faire
Entendre d'eux, qui ſeuls de mon affaire
Peuvent juger, blaſmant la cruauté
D'une ſi jeune & parfaite beauté.
Qu'elle aſſeurance eſt ſeure entre les Dames,
Si leur donnant le ſang, le corps, les ames,
Si leur preſtant & faveur & ſupport,
Pour recompenſe on n'a rien que la mort ?
O ſexe ingrat & rempli de malice,
Indigne helas qu'on luy face ſervice !
O fier deſtin ! O ciel infortuné !
Pourquoy m'as tu cruellement donné
Pour me tuer, une Dame ſi belle ?
Elle ſçait bien que je languis pour elle,
Que je l'adore & que je l'aime mieux
Cent mille fois que je ne fais mes yeux,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

Mon coeur, mon ſang : car je n'aime ma vie,
Si non d'autant qu'elle en ſera ſervie.
Douce beauté qui fais honte au Soleil,
Regarde un peu mon travail nonpareil,
Ne ſois enſemble & ſi belle & ſi fiere :
"Toute rigueur s'amollit par priere :
"Tout gentil cœur s'eſchauffe d'amitié :
Sois donc plus douce & prens de moy pitié,
Garde toy bien que Dieu ne te puniſſe :
"L'ingratitude eſt un horrible vice,
"Vice cruel, meſchant, & malheureux,
"Et non logeable en un cœur genereux.
Las! ſi ma foy, ſi ma douleur extreme,
Si t'aimer plus mille fois que moy-meſme,
Si mes ſouſpris, mes plaintes, & mes pleurs,
Pour recompenſe ont cent mille douleurs,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

Mauvaiſe chere, eſperances trop vaines,
Refus, deſdains, paroles incertaines,
Et un propos non jamais aſſeuré,
Et un eſpoir qui eſt deſeperé :
Si j'ay ſenti les ruſes, dont les femmes
Sçavent tromper les plus gentiles ames,
Ie veux mourir, pour ne nourrir au cœur
Plus longuement une telle langueur :
"Car par la mort l'ennuy ſe peut deſſaire.
Et toutesfois la mort ne ſçauroit faire,
Que je n'honore & priſe mon treſpas,
Et qu'aux eſprits je ne conte là bas,
Que la beauté pour qui je meurs, eſt telle,
Qu'on n'en voit point au monde de plus belle.
Doncq' ſi quelqu'un veut ſouſtenir ici,
Que la douleur ou je ſuis endurci,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Elegie.

Ne vaille mieux que toute jouyſſance,
Vienne au combat eſprouver ma puiſſance :
Ie ſouſtiendray que telle cruauté
Me rend heureux pour ſi grande beauté.

## Epigramme.

*Hy is een dwaes, jae vertwijffelt ſot,*
*Die Venus kindt acht voor een God :*
*Want God is goedt, zijn goetheyt wy mercken,, wel,*
*Cupido is een ſchelm, 't blijckt aen zijn wercken,, fel.*



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## SONNET.

I'Ay deſiré cent fois me tranſformer, & d'eſtre
Un eſprit inviſible, a fin de me cacher
Au fond de voſtre coeur, pour l'humeur rechercher,
Qui vous fait contre moy ſi cruelle appareſtre.
Si i'eſtois dedans vous, au moins ie ſerois maiſtre
De l'humeur qui vous fait contre l'Amour pecher,
Et ſi n'auriez ny pouls ny nerfs deſſous la chair,
Que prompt ie ne cherchaſſe à fin de vous cogneſtre.
Ie ſçaurois maugré vous & vos complexions,
Toutes vos volontez & vos conditions,
Et chaſſerois ſi bien la froideur de vos veines:
Que les flames d'Amour vous y allumieriez:
Puis quand ie les voirrois de ſon feu toutes pleines,
Ie reprendrois ma forme, & lors vous m'aimeriez.

Plaint

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

# PLAINTE NOCTVRNE

CE pendant que la nuit ſur toutes creatures,
Sur fleuves, & ſur champs tend ſes ailes obſcures,
Que la Mer amoindrit ſon effort nonpareil,
Et que tout l'Vnivers giſt comme en un ſommeil:
Ce pendant que le Ciel ſes yeux dorez demonſtre,
Qui ballans doucement font leur juſte rencontre;
Et que la triſte Lune au lieu de ſon germain,
Gouverne l'horiſon, dont deſcendra demain:
Seul je m'eſgare icy, ou ma langueur me maine,
Pour plaindre de ton cœur la rigeur inhumaine.
Belle tu dors en tant, & par ta bouche epands,
Ceſte poyſon qui m'a tuè de guet a pands:
Tu gis au premier ſomme, aucun ſoing ne te preſſe,
Et ne te ſouviens pas du grand mal qui me bleſſe;
Tu ne te ſouviens pas de l'Archer inhumain,
Qui voulut mon vouloir eſclaver ſoubs ta main.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Me voyci proſternè devant ton huis ma Dame,
En eſpoir que la nuit vint amoindrir ma flamme,
Ou que mon pleur m'aydat aflechir ta pitie
Vers mon cœur affligè, vers ma pure amitie.
Les emplumez oiſeaux qui fendent les nuees,
Les poiſſons habitans es ondes azurees,
Sont ores en repos, juſques au point du jour,
Mais tout ſeul ton ſervant en la nuit meurt d'amour.
Il ſouffre plus de nuit, teſmoin je vous apelle,
Mes pleurs que je repands, dont ton ame cruelle
Ie ne puis adoucir. Mes pleurs que je repands
Icy pour vrays teſmoins de mes deſirs ardans.
Toute choſe à ſon temps : Apres que la froidure
Long temps nous a matté, & que la ſaiſon dure
Des neiges & frimats, & le manteau griſard
De l'Hyver a couvert les champs en toute part,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Le doux Zephyr retourne, & hors de ſa cloſture,
La rouſee repand ſur la moite plainure,
  Et par l'air nourriſſier que ſon haleine fait,
  La terre tout par tout reprend ſon verd pourtrait.
L'un s'en va, l'autre vient : Il faut que la nuit cede,
Si tot, que la clairtè par l'Orient procede,
  De l'œil de l'Vnivers, Et quand elle s'endort
  Lors revient en ſon lieu la Lune quire-ſort.
Toute choſe a ſon tour, tout change & ſe pourmeine,
Deux choſes ſont d'arreſt, ta rigeur & ma peine :
  Sans fin eſt ma douleur, ſi bien que la durtè
  De ton cœur qui me rend comme deſeſperé :
L'occaſion provient, d'autant que par journees,
Ie ne puis aimer deux, ni trois, & mes penſees
  Voltiger, comme fait la plume parmy l'air,
  Pouſſee par le vent, qui la fait tournoier



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Selon ſon bon plaiſir : ou comme la navire
Fendue & ſans timon, qui par l'orage vire.
Mais vers le port aymé ſans fin dreſſer ſon cours,
Regardant ſeule a toy comme a ſon ſeul ſecours.
Ma Dame c'eſt ma faute : Auſſi pour ceſt offence,
Ie m'en vay loing de toy bannir ma ſouvenance :
Ma Dame a Dieu, je vay ou par toy ſuis mandé,
Ie m'en vay vers ma fin, mon treſpas aſſeurè :
Ma Dame a Dieu, je vay en mon dernier voyage,
Ie m'en vay, mais mon cœur je veux laiſſer en gage
Icy devant ton huis : Ouvre ton ſein a plis,
Et recois l'ame helas ! de cil que tu occis :
Mais pour tout, parmets moy, que j'y puiſſe revivre
Apres ce mien treſpas : Laiſſe moy ce bien ſuivre,
Que je puiſſe garder le lieu de mes amours,
Si long temps refuſez, & que j'y ſoys tousjours.

Si non, Venus portra dans ſon char d'or mon ame
Plus haut que le Soleil, ou la nocturne flame,
Et parmy les flambeaux le Pole traverſſans,
Plantera mon Eſprit miroir des vrays amants.
Ces Aſtres que tu vois, ſont les ames (ſoys ſeure)
Que Venus & ſon fils font ſortir a tout heure;
Ils ont eſtez amants devant noſtre ſaiſon,
Et vivent or' la haut libres d'affliction,
Ils ſont de la maiſon de Venus, & adviſent,
Comme nous patiſſons, & vos yeux nous deſtruiſent,
Ils font rapport du tout a Cypris & ſon fils,
Qui a chaſcun en temps rendent le juſte pris.
La ſe voit une Cour toute de fleurs baſtie,
Et cernee de fleurs eſtranges a l'ouye;
Au milieu eſt le throne ou Cupidon fait droit,
Ou chaſcun de ſes faits le vray guerdon reçoit:

Tout

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Tout joignant eſt un parc ou courrent deux Nimphettes
Le plaiſir, & le Dueil, ſœurs d'Amour bien parfaittes,
Qui cueillent par grand ſoing nos larmettes d'Amour
Dans un vaſe, & le vont planter emmi la cour.
Tous nos ardans ſouſpirs ſont eſcripts en confeſſe
Au grand memorial de Venus la Deeſſe :
La balance eſt aupres, ou nos maux ſont poiſez,
Qui plus en a ſouffert eſt des plus advancez :
C'eſt la que des premiers je pourray los atteindre,
Parce que j'ay eſtè conſtant ſans la mort craindre,
Le premier lieu eſt mien : la ſeray je en deſpit
De cil que tu cheris, qui de toy me bannit.
Madame a Dieu je vay, & te laiſſe une bande
De mes pleurs a ton huis(vrayment bien triſt' offrande!)
Mais las! puis qu'il me faut mourir, penſez y bien,
Si je deſers la mort, pour t'aymer ſur tout rien.



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## La maiſon mortuaire de Cupidon.

HElas ! hier au ſoir bien tard,
Devant qu'Apollon ſe couche,
Et nous prive du regard
De ſa rayonnante bouche;
Peu devant que vint la nuict,
Mourut le filz de Cyprine,
L'enfant fut pour ſon delict,
De ſon propre feu rapine.
Maintenant la Dame giſt
De dueil au lict affligee,
Qui guerira ce deſpit ?
Par qui ſera conſolee ?

De

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Demain au poindre du jour
Devant qu'on voyt Phœbus luire,
Venus adjourne en ſa cour
Tous les Dieux du ſaint Empire.
O Dieux du ciel reluiſant
Qui aymez la marchandiſe,
C'eſt au plus encheriſſant
Que la table ſera miſe:
Vn arc d'or qui bien reluit,
Vn carquoys de couleur perſſe,
Avec des dards ſept ou huit,
Tous d'une force diverſſe:
L'un de miel, l'autre de fiel,
L'un donne malheur en joye,



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## De Cupidon.

*Ceſtui donne l'heur du ciel,*
*Ce que l'autre tot renvoye,*
*Un d'eſpoir, de crainte deux,*
*Un plaiſant, trois de ſouffrance,*
*Deux en conſeil malheureux,*
*Deux haïſſans temperance.*
*Ce ſont les meubles en tout,*
*Qu'ici ſe vendront en preſſe;*
*Ce ſont les biens juſqu'au bout*
*Que le pauvre Amour delaiſſe.*
*Venez demain tous vous Dieux*
*En cour de Venus la belle,*
*Qui encherira le mieux*
*Aura deux doux baiſers d'elle.*

Les

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

## Epigramme.

LEs Cerfs en Rut pour les Biches ſe battent,
Les Amoureux pour les Dames combattent :
Vn meſme effet engendre leurs diſcords.
Les Cerfs en rut d'amour brament & crient :
Les Amoureux gemiſſent, pleurent, prient :
Eux & les Cerfs feroient de beaux accords :
Amans ſont Cerfs a deux pieds ſous un corps,
Ceux cy à quatre : & pour venir aux teſtes,
Il ne s'en faut que ramures & cors,
Que vous Amans ne ſoyez auſſi beſtes.

FINIS.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
32 A 36